

CV Professor Mag.a Elke Krasny, Ph.D.
 Professorin für Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien
 E-mail: e.krasny@akbild.ac.at; elke.krasny@gmail.com
 Website: <http://www.elkekrasny.at>
 ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9569-5279>

—Kurzdarstellung der wichtigsten Leistungen und Arbeitsschwerpunkte:	S. 2-4
—Ausbildung	
—Familienstand	
—Universitäre Lehre, institutionelle Gremientätigkeit und Leitungstätigkeiten	S. 5-6
—Feministische Methoden und Genderperspektiven in der universitären Lehre	S. 7
Gender Studies; Künstlerische Vermittlung, feministische Geschichtsschreibung und feministische Erinnerungsarbeit	
—Forschungsprojekte	S. 8-10
Forschungsschwerpunkte: feministischen Perspektiven und Methodologien in Fragen von digitaler Gerechtigkeit und Didaktik des Digitalen; feministischer ökologischer und urbaner Praxis; Genderperspektiven und transnationale feministische Praxen in erinnerungspolitischer Arbeit in Institutionen und öffentlichen Räumen	
—Betreuung von wissenschaftlichen Abschlussarbeiten	S. 11-17
Die meisten der von Elke Krasny betreuten Abschlussarbeiten arbeiten mit feministischen und queer feministischen Fragestellungen, Methoden und Perspektiven. Die Abschlussarbeiten entwickeln kritische Zugänge zu Kulturanalyse und Kunstvermittlung in Architektur, Gegenwartskunst, Digitalität, urbaner Praxis und Erinnerungsarbeit.	
—Betreuung von Dissertationen	S. 18-20
Elke Krasny hat seit 2014 eine große, aktive Gruppe von Dissertierenden aufgebaut, die mit feministischen und queer feministischen Fragestellungen und Methoden arbeiten.	
—Auszeichnungen, Preise, Fellowships	S. 21
—Mitgliedschaften und Beiratstätigkeiten	
—Publikationen	
Monografien	S. 22
Herausgeberinnenschaft	S. 23-24
Artikel in wissenschaftlichen Zeitschriften und Buchbeiträge	S. 25-46
—Vorträge und Keynotes	S. 47-71
bei wissenschaftlichen Konferenzen und Symposien sowie auf Einladung von Universitäten und Museen	
—Vorträge und Moderationen	S. 72-76
als öffentliche Intellektuelle im Kontext von Aktivismus, Policy, Politik, Verwaltung, Stadtentwicklung, Zivilgesellschaft	
—Kuratorische Praxis: Ausstellungen	S. 77-81
Die forschungsbasierte kuratorische Praxis von Elke Krasny ist mit feministischen Zugängen zu Architektur, Urbaner Praxis und Stadtentwicklung, Stadtgeschichte und Erinnerungsarbeit befasst.	
—Kuratorische Praxis: Symposien, Gespräche und Gastvorträge	S. 82-87
Symposien, Gespräche und Gastvorträge sind Formate, durch die intergenerationaler und transnationalen feministischen Austausch, Debatte und Wissensproduktion kuratiert wird. Der Fokus liegt auf emanzipativen feministischen und queer feministischen Forschungsmethoden und Praxen in Architektur, Kunst, Urbanismus und Vermittlung.	
—Kuratorische Praxis: Walks	S. 88-91
Walks sind ein Format für kollektives feministisches urbanes Lernen, für feministische erinnerungspolitische Arbeit, für solidarische feministische Praxis gegen die rassistische und sexistische Gewalt in Städten, für das Verständnis von reproduktivem Urbanismus, für die Entwicklung von feministischen Urbanografien und von feministischer Spaziergangswissenschaft	

—Kurzdarstellung der wichtigsten Leistungen und Arbeitsschwerpunkte

In Forschung und Lehre sowie Veröffentlichungen, forschungsbasierten kuratorischen Arbeiten und internationalen Vorträgen setzt sich Elke Krasny mit epistemischen, sozialen und ökologischen Dimensionen von Geschlechtergerechtigkeit in Architektur, Kunst, kuratorischen Praxen und Urbanismus auseinander. Auseinandersetzungen mit Dimensionen von Sorge fokussieren auf intersektionale Ungerechtigkeiten in sozialer und ökologischer sorgetragender Arbeit, auf feministischer Raum- und Infrastrukturkritik und auf transformativen und emanzipatorischen Sorgepraxen in Architektur, Kunst, Kuratieren und Urbanismus. Im Jahr 2023 erschien ihr Buch *Living with an Infected Planet. Covid-19, Feminism and the Global Frontline of Care* (Bielefeld: transcript).

Als Professorin und Leiterin des Fachbereichs Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien hat Elke Krasny gemeinsam mit Kolleg:innen und Studierenden eine große Anzahl von internationalen Konferenzen, Arbeitstreffen, Vorträgen, Workshops und Vernetzungstreffen organisiert, um die kritisch-emanzipative und transformative Praxis in Kunst und Bildung angesichts der sozialen, ökonomischen, ökologischen und politischen Krisen, die von steigender Misogynie, Ethnonationalismus, strukturellem Rassismus und rechtsextremem Populismus gekennzeichnet sind, zu stärken und weiter zu entwickeln. Der Fokus liegt auf Vermittlung und weiterführender Erarbeitung von feministischen und queer feministischen Methoden sowie von Gender als analytische Perspektive im Rahmen der universitären Lehre und der Betreuung von wissenschaftlichen Abschlussarbeiten, Diplomarbeiten, Masterarbeiten und Dissertationen. Feministische und queer feministische Methoden zeichnen auch die Lehrpraxis aus, in der gemeinsam mit Studierenden die Art und Weise des Zusammenarbeitens diskutiert und erarbeitet wird. Dies beinhaltet die gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Methoden und Formaten für feministisches kollektives Schreiben, feministische Walks, aktives Zuhören und vertrauensbasierte kollektive Reflexionsprozesse und Feedback, insbesondere auch peer-to-peer Austausch und Feedback,

Gemeinsam mit Angelika Fitz hat Elke Krasny durch die Ausstellung und das Buch *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet* einen wesentlichen Beitrag zum caring turn in Praxis und der Theorie von Architektur und Urbanismus geleistet. Gemeinsam mit Urska Jurman hat Elke Krasny *Ecologies of Care* initiiert als transnationalen Reflexions- und Disseminationsplattform für kritische feministische ökologische und soziale Praxen in Architektur, Kunst, Urbanismus und kuratorischen Praxen. Krasny ist Teil des seit 2023 im Aufbau befindlichen transnationalen Netzwerks *Feminist Spatial Practices*.

Im Jahr 2017 initiierten Angelika Fitz und Elke Krasny mit dem kuratorischen Projekt *Care+Repair* einen öffentlichen Arbeitsraum in der Nordbahnhofhalle einer vormaligen Lagerhalle im größten innerstädtischen Stadtentwicklungsgebiets Wiens, dem Nordbahnhof-Areal. Das Projekt wurde durch das Architekturzentrum Wien im Rahmen der Vienna

Biennale 2017 und im Rahmen eines angewandten Forschungsprojekts, Lead TU Wien, umgesetzt. *Care+Repair* war Beginn von kultureller und zivilgesellschaftlicher öffentlicher Nutzung und urbaner Bildungsarbeit in und um die *Nordbahnhofhalle*. Bis 2019, bis zum Brand der Nordbahnhofhalle, wurde dieser für ein Stadtentwicklungsgebiet paradigmatisch neue kulturelle öffentliche Raum intensiv von Anwohnenden, von der Bürgerinitiative Lebenswerter Nordbahnhof, von lokalen Organisationen geflüchteter und migrierter Menschen sowie lokalen und internationalen Interessierten genutzt und besucht. *Care+Repair* und die Nordbahnhofhalle intervenierten in die hegemoniale zeitliche Ordnung von Stadtentwicklung, bei der herkömmlicher Weise zuerst Infrastruktur und Bauten für Wohnen und Arbeiten produziert werden und dann erst kulturelle Nutzungen. In diesem Fall wurden kulturelle Nutzung und urbane Bildungsarbeit als Teil der Erarbeitung von städtischen Transformationsprozessen an den Anfang gesetzt.

Der Fokus von Elke Krasny liegt auf Sorgeethischen Perspektiven in der Entwicklung einer feministischen kulturtheoretischen Analytik der globalen Gegenwart, um Bedingungen von Lebensmöglichkeiten und Lebensunmöglichkeiten mit dem verwundeten Planeten zu verstehen und regenerative, reparative Imaginarien zu entwickeln. Insbesondere gilt das Forschungsinteresse der Verstricktheit von Architektur, Kunst und Urbanismus in die historisch produzierte kapitalistische, koloniale, patriarchale Gewaltförmigkeit globaler Gegenwart und den emanzipativen, transformatorischen Imaginarien und Lösungen, die in Architektur, Kunst und Urbanismus gemeinsam mit vielen anderen Wissensorten, mit Aktivist:innen, Personen der Verwaltung und Vertreter:innen der Zivilgesellschaft entwickelt und präfiguriert werden. Ein weiterer Forschungsschwerpunkt liegt auf historischen und gegenwärtigen transnationalen Feminismen, auf Geschlechterdimensionen von Erinnerungspolitiken in musealen Institutionen und öffentlichen Räumen mit dem Interesse der Weiterentwicklung einer transnationalen feministischen Museologie und Theorie von Kuratieren und Vermitteln.

Elke Krasny hat eine Reihe von Monografien vorgelegt, die mit Sorge in pandemischen Zeiten, mit feministischer Kunstgeschichte sowie feministischer urbaner Historiografie befasst sind. Als Herausgeberin hat Elke Krasny, gemeinsam mit Kolleg:innen, eine große Zahl von Sammelbänden konzipiert und redaktionell betreut, die mit kritischem Sorgetragen, *Critical Care*, in Architektur und Urbanismus befasst sind, mit feministischen und queer feministischen zeitgenössischen Praxen des Kuratierens, mit feministischer Museumsarbeit und Museologie sowie mit anderen Narrativen des Urbanen aus feministischen und post-migrantischen Perspektiven. Durch diese herausgeberische Arbeit werden transnationale und intergenerationale feministische Wissensproduktionen unterstützt und Verbindungen zwischen kritischen Praxen, Analysen und präfigurativen Imaginarien ermöglicht. Elke Krasny hat seit den 1990er Jahren mehr als 250 Artikel und Beiträge zu Büchern verfasst und an die 300 Vorträge, national und international gehalten.

Krasny fungiert als internationale Gutachterin für Forschungsprojekte, wie als Gutachterin des FCT Fundação para a Ciência e Tecnologia in Portugal, Formas Swedish Research Council for Environment, Agricultural Sciences and Spatial Planning, SNF Schweizer Nationalfonds, dem Leverhulme Trust im UK und dem ERC European Research Council. Krasny ist als internationale Gutachterin für Dissertationen tätig, in Österreich, Deutschland, Portugal, Schweden, Dänemark und den Niederlanden sowie als Peer-Reviewerin und Gutachterin für wissenschaftliche Verlage, wie Routledge, Polity Books oder Bristol University Press. 2023 wurde Elke Krasny als Mitglied in die neu gegründete Stiftung Forum Verfassung in Österreich aufgenommen.

Ausbildung

- 2012-2015 Dissertationsstudium *Research Platform for Curatorial and Cross-disciplinary Studies* an der University of Reading UK. Förderung durch das Fakultätsstipendium der University of Reading für das Dissertationsprojekt *Suzanne Lacy's International Dinner Party in Feminist Curatorial Thought*.
- 1984–1991 Studium der Theaterwissenschaft, Germanistik und Philosophie an der Universität Wien, Abschluss mit Auszeichnung
- 1983–1984 AFS-Exchange Student in Westlake Ohio, High School Abschluss, Honours Roll
- 1976–1983 Besuch des Bundesrealgymnasiums Klosterneuburg, humanistischer Zweig
- 1971–1975 Volksschule in Klosterneuburg-Weidling
Matura mit Auszeichnung

Familienstand

Verheiratet mit Alexander Schuh, drei Kinder, Yamna Krasny (geboren 1999), Yona Schuh (geboren 2001), Yaron Schuh (geboren 2003)

Universitäre Lehre, institutionelle Gremientätigkeit und Leitungstätigkeiten

Seit 2014 — *Professur für Kunst und Bildung* am Institut für das künstlerische Lehramt der Akademie der bildenden Künste Wien; wissenschaftlich-künstlerische Venia

Seit 2014 — *Leitung des Fachbereichs Kunst und Bildung* am Institut für das künstlerische Lehramt der Akademie der bildenden Künste Wien

Seit 2014 — *Institutsleitung* respektive *stellvertretende Institutsleitung* des Instituts für das künstlerische Lehramt an der Akademie der bildenden Künste Wien

Seit 2014— Aktive Mitarbeit in *universitären Gremien*, wie dem Senat und Curricularkommissionen, Curricularkommission Institut für das künstlerische Lehramt, Curricularkommission Dissertationen, der Akademie der bildenden Künste Wien

Seit 2014 — Aktive Mitwirkung in *Arbeitsgruppen und Beiräten* der Akademie der bildenden Künste Wien wie dem Ausstellungsbeirat, dem Beirat für das künstlerische Nachwuchsförderungsprogramm Mentoring-Programm Kunst sowie in dem seit 2019 bestehenden Publikationsbeirat und der Initiativgruppe Akademie, Kunst, Öffentlichkeit

2014/15 *City of Vienna Visiting Professorship*, SKuOR Interdisciplinary Center for Urban Culture and Public Space, Technische Universität Wien

2008 – 2014 *Senior Lecturer*, Akademie der bildenden Künste Wien, Lehre am Institut für das Künstlerische Lehramt und am Institut für Kunst und Architektur

2013 *Gastprofessorin für Architektur und Stadtforschung* an der Akademie der bildenden Künste Nürnberg, am Lehrstuhl von Prof. Arno Brandhuber

2009–2012 *Lehrbeauftragte*, Technische Universität Wien im Rahmen des Visual Culture Unit

2003–2008 *Lehrbeauftragte*, Akademie der bildenden Künste Wien

2008 *Lehrbeauftragte: Stadt.Raum Gender*. Lehrveranstaltung am Institut für Geografie im Rahmen der Gender Studies an der Universität Salzburg, Sommersemester

2007 - 2008 *Lehrbeauftragte: Museum Macht Gender*, Master-Studiengang Ausstellungs- und Museumsdesign an der FH Joanneum Graz

2006 *Georg Heinemann Stiftungsdozentur Kunstwissenschaft*; Gastprofessorin am Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik der Universität Bremen zum Thema *Wege in die Stadt. Urbane Transformationsprozesse und ihre Narrative*

2004–2006 *Referentin* ECM Lehrgang Exhibition Cultural Management an der Universität für angewandte Kunst, *künstlerisches Arbeiten in und mit dem öffentlichen Raum*

2002–2004 *Lehrbeauftragte* ECM Lehrgang Exhibition Cultural Management an der Universität für angewandte Kunst

1996—1997 *Referentin* am Institut für Kulturwissenschaften (ikw) Wien für postgraduale postgraduale Aus- und Weiterbildungsprogramme für Museums-, Ausstellungs- u. KommunikationskuratorInnen

Feministische Methoden und Genderperspektiven in der universitären Lehre Gender Studies; Künstlerische Vermittlung, feministische Geschichtsschreibung und Erinnerungsarbeit:

Im Zuge der Erarbeitung der neuen Curricula für die künstlerischen Lehramtsstudien an der Akademie der bildenden Künste Wien, an denen Krasny in der Curricularkommission beteiligt war, wurde im Jahr 2015 eine für alle Studierenden verpflichtende neue Vorlesung zu *Gender Studies* in das Curriculum aufgenommen. Diese neue Vorlesung, die gemeinsam von Elke Gaugele und Elke Krasny erarbeitet wurde und kontinuierlich weiter entwickelt und aktualisiert wird, vermittelt theoretische und methodische Grundlagen zu Geschlechterfragen in den Bezugsfeldern Kunst, Architektur, Mode und Design. Solch einen thematisch entwickelten Zugang zu Gender Studies für die künstlerische Lehramtsbildung hatte es davor nicht gegeben.

Studienprojekt: Aktivismus von Künstlerinnen: Künstlerische Vermittlungspraxis als feministische Geschichtsschreibung

Gemeinsam mit einer Gruppe von Studierenden und dem Archiv der Intakt, der Internationalen Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen, wurde , anlässlich des 40-jährigen Bestehens der Intakt im Rahmen von Lehre mit dem Archiv des Vereins gearbeitet und der Aktivismus von Künstlerinnen in den 1970er Jahren in Beziehung gesetzt zu zeitgenössischen feministischen Aktivismen. Daraus resultierte eine Ausstellung in den Räumlichkeiten der Intakt im WUK, eine Archiv-Installation, die mit Filmaufnahmen von der Teilnahme an der #metoo Demonstration am Karlsplatz 2017, überlagert wurden

Studienprojekt: Remembering Trikeri: Künstlerische Vermittlungspraxis als feministische Erinnerungsarbeit

Arbeitsexkursion auf die griechische Insel Trikeri, auf der ab 1947 ein Lager für weibliche Gefangene war, die auf Grund ihrer linken politischen Orientierung und weil sie Frauen von Mitgliedern der EAM-ELAS waren, die gegen die nationalsozialistische Besetzung gekämpft hatten. Gemeinsam mit griechischen Studierenden der Architekturfakultät der Universität von Thessalien in Volos wurde auf Trikeri an performativen Erinnerungspraxen an die weiblichen Gefangenen.

Forschungsprojekte

Forschungsschwerpunkte: feministischen Perspektiven und Methodologien in Fragen von digitaler Gerechtigkeit und Didaktik des Digitalen; feministischer ökologische und urbane Praxis; Genderperspektiven und transnationale feministische Praxen in erinnerungspolitischer Arbeit in Institutionen und öffentlichen Räumen

— 2021 –2023 *Digital Didactics in Art Education*. Projektleitung Elke Krasny an der Akademie der bildenden Künste Wien, Parteruniversitäten in Bern, Budapest, Köln und Rotterdam; European Union, OeAD | Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnerships

— 2020 –2023 *Two Ore Mountains: Feminist Ecologies of Spatial Practices*, Firnberg Programme of the Austrian Science Fund. Projektleitung Karin Reisinger (Firnberg Fellow) und Elke Krasny

— 2020 –2023 Wissenschaftliche Beraterin des künstlerischen Forschungsprojekts *Feminist Hacking: Building Circuits as an Artistic Practice*, FWF Austrian Science Fund, PEEK Programme for Arts Based Research. Projektleitung Stefanie Wuschitz, Institut für das künstlerische Lehramt, Fachbereich Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien

— 2020 Wissenschaftliche Beraterin des kunsthistorischen Forschungsprojekts *Reconstructing the Notion of Female Painting* von Martina Smutná, fellowship of the Austria - Czech Republic Action, angebunden an den Fachbereich Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien

—2022-2024 *The Politics of the Balcony in Contemporary Art*, Funded PhD project of Eylem Ertürk, PhD Supervisor: Elke Krasny, DOC Fellowship Programme der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

— 2019 - 2021 *Whatever Happened to Sociópolis?*, Funded PhD project of Matilde Igual Capdevila, PhD Supervisor: Elke Krasny, DOC Fellowship Programme der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

— 2018-2020 *Nordbahnhof Project*. Unabhängiges Forschungsprojekt für öffentliche Geschichtsvermittlung und öffentliche Kunst. Das spartenübergreifende Projekt setzt sich mit der komplexen Geschichte des Wiener Nordbahnhofs auseinander, indem es Performances, Installationen, öffentliche Veranstaltungen, Spaziergänge, Forschungs- und Bildungsinitiativen im öffentlichen Raum präsentiert. Zwischen 1943 und 1945 wurden zahlreiche Opfer des Nationalsozialismus - vor allem Juden, Sinti, Romas, Homosexuelle, politische Gegner und Sympathisanten dieser Opfer - vom Nordbahnhof aus in die osteuropäischen Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau und Theresienstadt deportiert. Diese entscheidenden Fakten sind in der Öffentlichkeit, auch bei den Anwohner:innen noch

weitgehend unbekannt. Initiiert von Elke Krasny und Jade Niklai, in Zusammenarbeit mit Blood Mountain. Gefördert von der Kulturabteilung der Stadt Wien MA7 und dem Zukunftsfonds der Republik Österreich

— 2017-2020 *Mischung Nordbahnhof*, Forschungsprojekt, Leitung TU Wien, Angelika Fitz, Architekturzentrum Wien, und Elke Krasny sind Forschungspartnerinnen des Projekts. Das Projekt untersucht die kulturelle, soziale, ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit und Resilienz im städtischen Entwicklungsprozess des Wiener Nordbahnhofs durch kritische Forschung, öffentliche Kunst, Architektur und Kultur. Zu den Ergebnissen, die von Elke Krasny und Angelika Fitz produziert wurden, gehören die Ausstellung und die Publikation *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet* sowie die Ausstellung *Care + Repair*, die im Rahmen der Wien-Biennale 2017 gezeigt wurde. Das Projekt wurde vom österreichischen Klima- und Energiefonds im Rahmen der Smart Cities Initiative gefördert.

— 2015-2016 *Unheimliche Materialien | Gründungsmomente der Kunsterziehung. Ein kuratorisches Ausstellungs-, Forschungs- und Vermittlungsprojekt*, mit Barbara Mahlknecht. Gefördert durch die Akademie der bildenden Künste Wien und den Zukunftsfonds der Republik Österreich

— 2014 –2015 *Auf Reserve: Haushalten! Historische Modelle und Zeitgenössische Positionen*, ein Forschungs-, Ausstellungs- und Publikationsprojekt von Elke Krasny and Regina Bittner. Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes

— 2012–2015 *Die Wiener Hofburg seit 1918: von der Residenz zum Museumsquartier*. Österreichische Akademie der Wissenschaften. Projektleitung: Maria Welzig; Elke Krasny war als Forscherin zuständig für den Vergleich des Wiener Hofburgareals mit internationalen Kulturquartieren in vormals imperialen urbanen Zentren, wie in Berlin, Madrid, St. Petersburg

— 2004–2007 *Architekturtheorie in Wien im 20. Jahrhundert*. Forschungsstipendium der Stadt Wien

— 2003 *Der Name: ein Verhältnis, Untersuchung über das Verhältnis von Wienerinnen und Wienern zu ihrem Namen unter besonderer Berücksichtigung geschlechtsspezifischer Unterschiede und kultureller Prägungen*, Gefördert durch Wissenschaftsabteilung der Stadt Wien

— 2000–2001 Mitarbeit an dem Forschungsprojekt *Good Morning Rice. Public Understanding of Science: More of the Same?*, Gentechnik und Öffentlichkeit, im Rahmen des Vereins XPeriment!, finanziert durch das Wissenschaftsministerium

— 1998–1999 *Alice Schalek in der Neuen Freien Presse*, mit Christian Rapp und Nadia Wimberger. Finanziert durch die Wissenschaftsabteilung des Kulturamts der Stadt Wien

— 1997–1998 *Alice Schalek als Publizistin und Fotografin*, mit Christian Rapp und Nadia Wimberger. Finanziert durch den Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank

— 1997–1998 *Kunsträume in Österreich*, Forschungsschwerpunkt: Kunst und öffentlicher Raum. Gemeinsam mit Christian Rapp. Finanziert durch die Sektion Kunst des Bundeskanzleramts

— 1995–1996 *Der Raum der Stadt Wien. Wien und die Weltausstellungen im 20. Jahrhundert*, Projektleitung gemeinsam mit Christian Rapp, Gefördert durch die Kulturabteilung der Stadt Wien.

— 1995 *Die Küche als architektonischer Ort*, Leitung: Prof. Dr. Herbert Lachmayer, Forschungsschwerpunkt von Elke Krasny: Küchengeschichten – literarische Darstellungen von Küche

— 1993–1994 *Das Bild vom Zigeuner. Untersuchungen zu einem Klischee*, Leitung: Prof. Dr. Herbert Lachmayer, Forschungsschwerpunkt von Elke Krasny: Der blinde Fleck – Zigeunerdarstellungen in der Literatur

— 1993–1995 *Österreich auf den Weltausstellungen 1851–1992. Eine kulturhistorische Diagnose nationaler Selbstdarstellung*, Projektleitung gemeinsam mit Ulrike Felber und Christian Rapp. Gefördert durch das Österreichische Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung

— 1991 *Die Position des Fremden zur politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Situation von Fremden in Wien*, Forschungsstipendium der Stadt Wien

— 1989 *Steinbrüche*. Projektleitung: Prof. Dr. Herbert Lachmayer, Themenschwerpunkt: Die anderen Steinbrüche – Die Darstellung von Steinbrüchen in der Literatur

Betreuung von wissenschaftlichen Abschlussarbeiten

Die meisten der von Elke Krasny betreuten Abschlussarbeiten arbeiten mit feministischen und queer feministischen Fragestellungen, Methoden und Perspektiven. Die Abschlussarbeiten entwickeln kritische Zugänge zu Kulturanalyse und Kunstvermittlung in Architektur, Gegenwartskunst, Digitalität, urbaner Praxis und Erinnerungsarbeit.

Nora Abeska: *Gemma Lugner! Let Em Talk*, Wien 2015.

Katharina Köck: *Outside in & upside down – Die Camera Obscura als partizipatives Vermittlungsinstrument*, Wien 2015.

Bernadette Uttenthaler: *Funkenflug vor Ort in Wien: Symposium zur Begehung und Begegnung von Wiener Bildungsräumen*, Wien 2015.

Anna Königshofer: *Performance als hybride Institutionalisierung: Der Gerichtprozess als künstlerische Performance oder der performative Charakter rechtlicher Verfahren*, Wien 2015.

Fabiola Hagen: *ZwischenRäume. ZwischenNutzung. Räumung*, Wien 2015.

Fabian Burkes: *But I Want Objects!* Wien 2015.

Anna Graf: *Gehen als künstlerische Performance*, Wien 2015.

Cana Bilir-Meier: *Gazetelerde bir siir karaladım tesadüfen. Güzel oldu. Poetin, Schriftstellerin, Aktivistin, Arbeiterin. Wie erinnern an Semra Ertan? Eine fragmentarische Annäherung*, Wien 2015.

Andrea Haas: *Queering the Archive. Archive (Er)Finden*, Wien 2015.

Vanessa Kröll: *Orte der Migration*, Wien 2015.

Anna Jeschofnig: *Zisserlbaum. Zeisserlbaum. Geschichtsvermittlung durch Graphic Novels*, Wien 2015.

Mira Sacher: *Fremde Intimität? Eine Annäherung auf vier Wegen*, Wien 2015.

Magdalena Fritsch: *From Center to Edge. Kuratieren des Urbanen im Zeichen der Stadtentwicklung am Beispiel der Kulturhauptstadt Marseille- Provence*, Wien 2016.

Michaela Landrichter: *Michèle Bernsteins Roman „Alle Pferde des Königs“ als Dokument*

des geschlechtsspezifischen Machtgefüges in der Situationistischen Internationale, 2016.

Elisabeth Pfalzer: *WIR BEFINDEN UNS nicht. Kann ein Text eine Performance sein?*, 2016.

Julia Riederer: *Risiken und Nebenwirkungen eines Zwecklosen Unterfangens*, Wien 2016.

Sophie Lingg: *Selphie Selbstportraits und Selfies in Ausstellungen und in sozialen Netzwerken*, Wien 2016.

Johanna Meßner: *Sie kam und blieb. Textile Materialität – historische Genealogien, Ausstellungen und die künstlerische Praxis von Rosemarie Trockel*, Wien 2016.

Natasa Muhic: *Der Vinylomat. Ein Automat zur Erstellung von DIY Schallplatten, einem DIY Schallplattenlabel sowie einem Audioarchiv*, Wien 2016.

Michaela Schupfer: *Fotografe und die Reflexion einer experimentellen Arbeitspraxis im analogen Fotolabor*, Wien 2016.

Valentina Mitterer: *Menstruation als Frage – Feministische Theorien und künstlerische Strategien*, Wien 2016

Juliane Saupe: *Feministisches Kuratieren. Strategien feministischer kuratorischer Praxis diskutiert anhand der Podiumsdiskussion Feministisches Kuratieren und zweier Sammlungspräsentationen des LENTOS Kunstmuseum Linz*, Wien 2016

Martina Kogler: *Frauenpower. Bauernfrauen – Geschlechter- verhältnisse in der Landwirtschaft im Spannungsfeld von Kuratieren und Vermitteln neu kontextualisieren*, Wien 2017.

Katja Gürtler: „Every day I would go out and walk, pacing the grid of Manhattan...“ *Francis Alÿs' Arbeit Pacing als Werk an der Schnittstelle von Walking Art und Mapping*, Wien 2017.

Doris Stein: *61 Tage: Die künstlerische Praxis des Täglichen – Ein Selbstversuch*, Wien 2017.

Anna Kohlweiss: *Die Annäherung von Kunst und Arbeit, dargestellt und analysiert anhand dem Arbeitsplatz, Lebensraum und der Bühne: Bett*, Wien 2017.

Ina Schedlberger: *Provokation und Inszenierung*, Wien 2017.

Simone Aurelia Dörler: *Die Geschichte des Heavy Metal bis 1990: Art and Fashion between Heaven and Hell*, Wien 2017.

Johanna Treberer-Treberspurig: *Partizipation in der Architektur und Kunst*, Wien 2017.

Eva-Maria Eisner: *Gehen als künstlerische Praxis. Eine Analyse der Wahrnehmungs- und Handlungspotentiale von Myriam Lefkowitz' Geh-Performance „Walk, Hands, Eyes (a city)“*, Wien 2017.

Kathi Puffer: *Dinge/Kräfte in und um uns – Produktion, die kein Geschlecht hat. Eine feministische Analyse von Fett, Muttermilch und Mandarinenschale. Von Beuys bis Bourgeois*, Wien 2017.

Donata Kuess: *Performativität und Geschlechtlichkeit der clownesken Figur*, Wien 2017.

Walter Petritsch: *Tätowierung als Kunst am Körper (Die Frage nach der Tätowierung), Eine Reflexion zwischen biographischer Erfahrung, vermittelnder und kunsthandwerklicher Praxis*, Wien 2017.

Maria Wetter: *Wie beeinflusst der gesellschaftliche Wandel die Arbeit feministischer, aktionistischer Künstlerinnengruppen in Wien? Ein Vergleich DIE DAMEN – Die 4 Grazien*, Wien 2017.

Sabine Hiesberger: *Von Kunst aus mit dem Zufall arbeiten. Von der Differenz in der Wiederholung in der künstlerischen Kunstvermittlung und in bildnerischen Prozessen*, Wien 2017.

Agnes Peschta: *Gerda Matejka- Felden, Vorreiterin der Kunst-pädagogik und Volksbildung – eine Spurensuche zwischen Innovation und Disziplinarverfahren*, Wien 2017.

Isabel Girod: *Rabenhof: Zwei Audioportraits*, Wien 2017.

Georg Reiter: *Der Versuch, 24 Kleidungsstücke als reale Gegenstände und nicht als Waren darzustellen*, Wien 2017.

Anneliese Schrenk: *Wie politisch ist die Haut? Vom Handel/n der Haut*, Wien 2018.

Maria Ettl: *Werbung und Geschlecht. Wie die Darstellung der Geschlechter in der Werbung der Weltmarke Marlboro funktioniert, Bildanalyse mittels Erving Goffman*, Wien 2017

Fabio Otti: *We're all born naked and the rest is drag!?. Über den Wirkungsbereich von Drag als queer-feministische Performance-Praxis*, Wien 2017.

Barbara Lehner-Jettmar: *Ansätze zu einer kunstbasierten Pornografievermittlung mit Methoden aus der Sexualpädagogik und Medienpädagogik*, Wien 2017

Lilli Sagi: *Aber angenommen, die Bilder leben. Im Gespräch mit zwei Bildern der Flucht als Methode einer spekulativen Bildannäherung. Adam Elsheimers Gemälde Flucht nach Ägypten (1609) und eine Pressefotografie des langen Sommers der Migration (2015)*, Wien 2018.

Daniel Drvenica, *Die Zeichnung als Vermittler_in der eigenen Erkenntnis. Von Zeichnungen und Skizzenbüchern in der Kunsttheorie, Kunstvermittlung und in bildnerischen Prozessen*, Wien 2017.

Lisa Maria Stumbauer: *Wiener Spielplastiken. Eine kunstwissenschaftliche, raumtheoretische und raumvermittelnde Untersuchung*, Wien 2018.

Lydia Lechner: *Silent PROTEST. Radikales Schweigen als Manifestation von Widerstand*, Wien 2018.

Manuela Maderthaner: *The Feminist Blush*, Wien 2018.

Lena Sellemond: *Bring the forest to the children! Exploring forests as alternative urban playing spaces*, Wien 2018.

Claudia Bauer: *Künstlerische Darstellungen patriarchaler Machtstrukturen in der Familie und des Erinnerns an die Kindheit*, Wien 2018.

Luis Wörtl: *Künstlerisches Arbeiten mit Jugendlichen mit Fluchterfahrung. Handlungsstrategien und Perspektiven anhand von Beispielen des Projekts Turning Tables und der Brunnenpassage*, Wien 2018.

Marlene Wanzenböck: *Zu einer Vergangenheit kommen. Third- Generation-Postmemory. Der Video-Essay als Mediator von Erinnerung*, Wien 2018.

Klemens Hofer: *Darstellung von Bewegung, Körperhaltung und Gesten in der Tanzfotografie (1890–1925)*, Wien 2019.

Beatrice Küniger: *Is it Really Love, Old Danube?* Wien 2019

Jacqueline Zauner: *Wüsten. Landschaft als kulturelles Konstrukt in den Arbeiten von Krebs&Onorato und Zauner&Kühl*, Wien 2019.

Käthe Ivansich: *Undoing the White Gaze. Blackness in Kahlil Joseph's Visual Poetry*, Wien 2019.

Cem-Samuel Metzler: *Gorillaz. Comic, Band und transnationale Verbindungen*, Wien 2019.

Marlene Redtenbacher: *Künstlerische Selbstermächtigungs-Strategien im Bereich digitaler Musikkomposition und Videoperformance*, Wien 2019.

Leo Mayr: *Mahnmal gegen Krieg und Faschismus / Mahnmal für die österreichischen jüdischen Opfer der Shoah. Zwei Wiener Denkmäler im Vergleich*, Wien 2019.

Paul Türk: *Rivière des Galets. Künstlerische Praxis und Postkolonialität in La Réunion*, Wien 2019.

Lisa Begeré: *Clown, Frau Clown, Clown_in*, Wien 2019.

Moritz Zangl: *Dokumentar fotografie von privaten Räumen*, Wien 2019.

Birgit Knoechl: *Bewegung = Linie = Tanz = Raum - Sophie Taeuber-Arp*, Wien 2019.

Karolina Benz: *Fragen von Anders-Sein und Othering in Kinderbüchern*, Wien 2019.

Manuel Stefan Eggenweber: *Arschgesicht. Eine Neuordnung der Hierarchien von Körper und Gesellschaft*, Wien 2019.

Nora Steinwender: *Der Wiener Heldenplatz. Kunst im öffentlichen Raum im Kontext des Nationalsozialismus*, Wien 2019.

Sophie Schuler: *Instagram Femininities*, Wien 2019

Veronica Schramek: *Analyse des Nachhaltigkeitsfestivals in und um das Kulturschloss Kuenburg*, Wien 2019

Sophie Hundbiss: *Thinking / Staying with the Container*, Wien 2019

Nina Kellner: *Untragbar – Fast Fashion und dann?* 2019

Janine Muckermann: *Spuren Psychogeographischer Erkundungen und der Versuch einer feministischen Psychogeographie*, 2019

Michaela Lechner: *Miteinander. Wege der Gewaltprävention in der Kunsterziehung*, 2020

Manuel Bousek: *Licht-Schatten-Performance. Ein künstlerisches Schulprojekt*, 2020

Stefanie Gersch: *Neapolitanische Versuche. Digitalität in ihren materiellen Übersetzungen*, Wien 2020

Katrin Kreiner: *Choreographisches Museum. Verkörpertes Wissen in der institutionellen Kunstvermittlungspraxis im Museum für angewandte Kunst Wien*, Wien 2020

Sigrid Wentzel, *Architektonische Grundrisse und politische Ideologie im Roten Wien zwischen 1919 und 1934 - Grundlagen für die kritische Architekturvermittlung*, Wien 2020

Valerie Bosse: *Visuelle Irritationen. Untersuchung einer geschichtspolitischen Intervention*, Wien 2020

Alfred Rottensteiner, *Wie können Aussagen (Zitate) von Künstler*innen, Philosoph*innen dazu verwendet werden, um im schulischen Kontext (radikale) Diskussionen mit Schüler*innen in Gang zu setzen*, Wien 2020

Priska Rothammer, *Künstliche Intelligenz im digitalen kritischen ästhetischen Kunstunterricht*, Wien 2020

Johanna Katzinger, *Die Identitären - alles nur geklaut?* Wien 2020
Elia Stefan, *Über die Zukunftsfähigkeit von Stadt im Kontext urbaner Hitze*, 2020

Alina Huber, *Kunstvermittlung zwischen Kunst und Naturwissenschaft. Kann ein interdisziplinären Zugang zwischen Kunst und Naturwissenschaft, eine produktive Strategie für die Kunstvermittlung unter den Bedingungen des Anthropozäns sein?* Wien 2020

Theresa Kohler: „*Sealb eaz kea*“ – *Eine Auseinandersetzung mit der Arbeitsform der Heimarbeit in Vorarlberg und die daraus entstandenen Strukturen und Aufgaben für Arbeiterinnen und Rollen von Frauen*, Wien 2020

Christiana Lugbauer: *Roher Ton. Eine feministisch-ökologischer Blick auf Keramik am Beispiel der Arbeiten „Vanitas“ und „After the Death of the Bear“ von Phoebe Cummings und „Leaving Traces“*, Wien 2020

Rosa Wiesauer, *Fischaue. Gendersensible Analyse einer queeren* Figur im japanischen Anime Sailor Moon*, 2020

Nikola Jakob-Feiks, *Nachhaltige Kunstpraxen*, Wien 2021

Lisa Großkopf: *Kibbuz. What is Left?* Wien, 2021

Sophia Hatwagner: *VAN Art Space. Ein künstlerisch-kuratorisches Projekt als Versuch, in prekären Zeiten selbstbestimmt tätig zu bleiben*. Wien 2021.

Letafat Tavakoli, *Frauenrechte im Iran*, Wien 2021

Teresa Kurzbauer: *Eine sagt. Künstlerinnen im Gespräch. Eine filmische Arbeit über feministische Praxen und alternative Wissensproduktion*, Wien 2021

Martina Steckholzer: *in and out of: dort + hier. Bildende Gegenwartskunst im Krankenhaus. Potentiale der Öffnung*, Wien 2021

Reinhold Branz: *Wiener Kanal Erzählung. Kritische Langzeitbeobachtungen und transformatorische Narration*, Wien 2021

Christine Nagy, *Digital Art. Der Ursprung digitaler Kunst und ihre Etablierung in der digitalen Revolution*, Wien 2021

Hanna Christoph: *Das Wohnprojekt. Aspekte einer neuen Wohnkultur*, Wien 2021

Eva Moschitz: *Geschichte und Entwicklung des Chors Hor 29. November*, Wien 2021

Marie Willmann: *Die Rolle von Fiktion in Julius Kollers Werk von 1965 bis 1989*, Wien 2021

Maria Krisper, *Collaborative Concepts. Perspektiven auf das Werk von Claude Cahun, Marcel Moore und Elsa von Freytag-Loringhoven. Queering Common Narratives in Art History*, Wien 2021

Martina Mina: *Blickbeziehungen und Blickregime. Feministisches Fotografieren am Beispiel von Claude Cahuns „Selbstportrait, um 1927“ und Martina Minas Foto „Keiner pisst in mein Revier“ (2021) mit Verweisen auf den Film „Im Wiener Prater“ (2013) von Friedl Kubelka vom Gröller*, Wien 2021

Elisabeth Lehner: *Kollaborativ soziale Narrative gestalten. Differenzsensibles Verlernen durch Pen and Paper Rollenspiel*, Wien 2022

Veronika Atzwanger: *dekorierten+/-zeigen: Das Jugendzimmer im Kunstunterricht. Präsentation der Masterarbeit kontextualisieren*, Wien 2022

Vivien Heyer: *Mathematik in der Kunstvermittlung. Beschreibung und Analyse von künstlerischen Arbeiten zur Relevanz von Mathematik aus genderspezifischer Perspektive (Arbeitstitel)*, laufende Betreuung 2023

Susanne Palmetzhofer, *Climate Feminism in der Kunstvermittlung (Arbeitstitel)*, laufende Betreuung 2023

Betreuung von Dissertationen

Seit Elke Krasny im Jahr 2014 die Professur für Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste innehat, hat sie aktiv eine große Gruppe von Dissertierenden aufgebaut, deren Zugänge, Perspektiven und Forschungspraxen programmatisch durch das Interesse an feministischen und queer feministischen Methoden gekennzeichnet ist. Das von Elke Krasny geleitete Dissertant:innenseminar trägt aktiv durch Diskussionen in der Gruppe, durch öffentliche Veranstaltungen und durch Veröffentlichungen zur Weiterentwicklung feministischer Analysen, Untersuchungen und Forschungspraxen bei. Elke Krasny hat von ihr betreute Dissertierende eingeladen, an peer revieweden wissenschaftlichen Publikationen, die zu aktuellen feministischen und queer feministischen Wissensproduktionen beitragen, mitzuwirken. Mit Stand Wintersemester 2023 werden von Elke Krasny Dissertierende aus Österreich, Deutschland, Argentinien, Armenien, Spanien, der Türkei, den USA und Zypern betreut.

Elke Krasny ist die Erstbetreuerin von folgenden Dissertationen:

Julia Wolf, *Re-Visioning Histories. Zeitgenössische künstlerische Praktiken der Verschiebung von Geschichte(n) am Beispiel von Hiwa K und Petrit Halilaj*, Erstbetreuerin: Elke Krasny, Zweitbetreuerin: Sigrid Adorf, abgeschlossen 2021, Bewertung: Sehr gut

Helena Schmidt, *Vom poor image zu den poor images, Didaktik der Digitalität in der Kunstvermittlung*, abgeschlossen 2022, Bewertung: Sehr gut.
Die Dissertation von Helena Schmidt wurde mit dem *Würdigungspreis für wissenschaftliche Arbeiten* der Akademie der bildenden Künste Wien ausgezeichnet.

Julia Hartmann: *Radical Characters. Chinese Women Making Art and Exhibitions*, Abgabe der Dissertation erfolgt 2023

Julia Hartmann erhielt ein Forschungsstipendium des Rockbund Art Museum in Shanghai sowie Forschungsresidencies am NODE Center Berlin und Residency Unlimited in New York.

Hitomi Hasegawa: *Emerging from the Underground. A Grassroots Exhibition in Shanghai at the Turn of the Millenium*, Abgabe der Dissertation erfolgt 2023; Erstbetreuerin: Elke Krasny, Zweitbetreuerin: Sarah Fraser

Matilde Igual Capdevila: *Whatever Happened to Socio-polis? Building Urban Narratives*, Abgabe der Dissertation erfolgt 2023

Das Dissertationsprojekt von Matilde Igual Capdevila wird durch das DOC Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften gefördert.

Eylem Ertürk, *The Politics of the Balcony in Contemporary Art*
Das Dissertationsprojekt von Eylem Ertürk wird durch das DOC Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften gefördert.

Carlota Mir, *Margins and Art Institutions: On Collective Feminist Practices in the Post-Dictatorial Spanish State (1978-2020)*. Erstbetreuerin: Elke Krasny, Zweitbetreuer: Jesús Carrillo
Das Dissertationsprojekt von Eylem Ertürk wird durch das DOC Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften gefördert.

Miriam Kreuzer, *Caring Urbanism: solidarisch und demokratisch Sorgen in urbanen Räumen*
Das Dissertationsprojekt von Miriam Kreuzer wird von der Heinrich-Böll-Stiftung mit einem Stipendium gefördert.

Moya Hoke, *Keramisches Wissen – vom Schweigen der Praxis im Museum*, Abgabe der Dissertation erfolgt im Studienjahr 2023/24
Das Dissertationsprojekt von Moya Hoke wird durch ihren Arbeitgeber die New Design University durch eine Forschungsfreistellung von einem Jahre unterstützt.

Sophie Lingg: *FEM_WEAVE. Feministische und aktivistische Kunstvermittlung zwischen analog und digital.*

Fabio Otti: *An Exploration of Case Studies on Non-Binary. Sexual Activism in Curated Club Culture, Performances and Public Rituals in 21st Century Vienna*

Carla Bobadilla: *Das Palmenhaus in Wien. Postkoloniale Analyse, diasporisches Wissen, dekoloniale Transformation. Eine Untersuchung von Dimensionen transkultureller Kunstvermittlung.*

Verónica Orsi, *El pañuelo verde. Eine Analyse des grünen Tuches der nationalen Kampagne für das Recht auf legale, sichere und kostenfreie Abtreibung in Argentinien.*

Taguhi Torosyan, *Tentacular Entanglements in Post-Fossil Media Art: Exploring Kinship and Survivance for a Livable World(s).*

Rosa Wiesauer, *Fantasy and reality. Representations of trans femininity in Japanese Manga and Anime*

Claudia Lomoschitz: *Queer Nursing. Zeitgenössische künstlerische Praxen und kunsthistorische Analysen (Arbeitstitel)*

Uta Schönhoff: *Dimensionen der schulischen Architekturvermittlung* (Arbeitstitel)

Carmen Hines, *Plants, Reproductive Labor and Platform Urbanism* (Arbeitstitel, Exposé in Erarbeitung)

Malgorzata Oliwa, *Post-Ost. Künstlerische Praxen und Imaginarien in kritischer Kunstvermittlung* (Arbeitstitel, Exposé in Erarbeitung)

Sylvia Sadzinski, *Queer Curating and the Affective* (Arbeitstitel, Exposé in Erarbeitung)

Teresa Tourvas, *The ad-hoc gardens of the sinikismo: Proxy care-spaces and places of co-constitution* (Arbeitstitel, Exposé in Erarbeitung)

Elke Krasny ist die Zweitbetreuerin der Dissertation von:

Julia Nuler: *Care in Socialist Housing. A close reading of Halina Skibniewska's conceptual design methods*, Erstbetreuer: Wilfried Kühn, TU Wien

PhD- Programme in Art and Design an der Bauhaus Universität Weimar, Elke Krasny ist die Theorie-Betreuerin von folgenden Dissertationen:

Xenia Fink, *Das Geschlecht des Faltenwurfes: Figuration und Feminismen*.

Janna Lichter, *Female Transcultural Practices in Beirut, Jerusalem, and Sarajevo: A Trilogy of imaginative Films and Displays*

Dianna Sirianni, *The Artist's Liberation Workshop: Radical Care as Aesthetic Form*.

Auszeichnungen, Preise, Fellowships und Residencies

— 2012 Visiting Scholar, CCA, Canadian Centre for Architecture Montréal

— 2011 Outstanding Artist Award für Frauenkultur, verliehen vom Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur. Jurybegründung (Auszug): „Die Zuerkennung dieses Preises bedeutet eine Würdigung der langjährigen frauenrelevanten Arbeit im Feld der Kunst- und Kulturvermittlung und der Kulturwissenschaften durch Mag. Elke Krasny. Ihre Leistung zeichnet sich durch vernetztes Denken und Agieren, sowie durch selbständigen und kunstreflexiven Zugang aus. Mag. Krasny war und ist stets eine Öffnerin vieler Türen im gendersensiblen Kunst- und Kulturbereich. Im Sinne der Ausschreibungskriterien dieses Frauenkulturpreises hat sie wesentlich zur Anerkennung der Kompetenzen von Frauen, ganz besonders aber von Künstlerinnen und Kulturschaffenden, zu ihrem Empowerment und ihrer Selbstverwirklichung beigetragen.“

— 2011-2012 Visiting Artist, Audain Gallery Vancouver, Kanada

— 2011 Visiting Curator, Hongkong Community Museum Project, Hongkong

— 2004 Österreichischer Staatspreis für Kinder- und Jugendliteratur

— 2006 Kinder- und Jugendbuchpreis der Stadt Wien

— 1991 Forschungsstipendium der Stadt Wien, Fremde in Wien

Mitgliedschaften und Beiratstätigkeiten

—AAHA, Art Architecture History Assembly

—AICA, Internationale Vereinigung der Kunstkritiker:innen in Österreich

—AHRA Architecture Humanities Research Association

—BÖKWE Berufsverband Österreichischer Kunst- und Werkpädagogik

—IG Bildende Kunst Wien

—ICAM - International Confederation of Architectural Museums

—ikt –International Association of Curators of Contemporary Art

—ÖGGF Österreichische Gesellschaft für Geschlechterforschung

—fCU Feminist Curators United

—Mitglied des Sounding Board für STEP Stadtentwicklungsplan für Wien 2025

—Vienna Biennale Circle, Beiratstätigkeit

—Public Art Munich, Beiratstätigkeit

—Mariann Steegmann Institut für Kunst und Gender, Beiratstätigkeit

Publikationen: Monografien

2023

— Elke Krasny, *Living with an Infected Planet. Covid-19, Feminism, and the Global Frontline of Care*, Bielefeld: transcript, 2023.

2022

— Elke Krasny, *Das moderne Museum als Anthropozän-Institution. Für feministisches Kuratieren im Zeitalter des Massensterbens*, Kunstpädagogische Positionen Heft 57.

— Elke Krasny, Sophie Lingg, Joonas Lahtinen, Johannes Köck, *Wie Kunst für Zukunft unterrichten? Feministische Sorgeethik als Perspektive der Vermittlung in Zeiten planetarischer Katastrophe und digitaler Toxizität*, Hannover: Fabrico Verlag, 2022

2020

— Elke Krasny, *Archive, Care and Conversation. Suzanne Lacy's International Dinner Party in Feminist Curatorial Thought*, On Curating Publishing Platform, 2020

2008

— Elke Krasny, *Stadt und Frauen. Eine andere Topographie von Wien*, Wien: Metro Verlag, 2008.

2005

— Elke Krasny, *Warum ist das Licht so schnell hell? Eine Reise durch die Welt des Lichts*. Herausgegeben vom Technischen Museum Wien, 2005. [2005 Übersetzung ins Koreanische]

2003

— Elke Krasny, *Guide to ... muSIEum*, Wien: MA 57 Frauenförderung und Koordinierung von Frauenangelegenheiten, 2003.

Publikationen: Herausgeberinnenschaft

2024

– Elke Krasny, Sophie Lingg, Claudia Lomoschitz, eds. *Feminist Infrastructural Critique*
FKW 75

2023

— Elke Krasny and Lara Perry, (eds). *Curating with Care*, London: Routledge, 2023.

— Elke Krasny and Lara Perry, (eds). *Curating as Feminist Organizing*, London: Routledge, 2023.

— Angelika Fitz, Elke Krasny, eds. Marvi Mazhar and Architekturzentrum Wien, *Yasmeen Lari. Architecture for the Future*, Boston: MIT Press, 2023.

2021

— Elke Krasny, Sophie Lingg et. al, (eds). *Radicalizing Care. Feminist and Queer Activism in Curating*, Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna vol 26, London: Sternberg Press, 2021.

2019

— Angelika Fitz, Elke Krasny, and Architekturzentrum Wien (eds). *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet*, Boston: MIT Press, 2019.

2016

— Regina Bittner and Elke Krasny (eds). *In Reserve: The Household! Historic Models and Contemporary Positions from the Bauhaus*, Leipzig: Spector Books, 2016.

— Regina Bittner und Elke Krasny (Hrsg). *In Reserve: Der Haushalt. Historische Modelle und Zeitgenössische Positionen vom Bauhaus*. Leipzig: Spector Books, 2016.

— Krasny, Elke, Lara Perry, and Dorothee Richter (eds). *Curating in Feminist Thought*, OnCurating 29, May 2016.

2015

— David Bergé and Elke Krasny (eds). *Fragile City*, Ghent: MER Paper Kunsthalle, 2015.

2013

— Elke Krasny/Frauenmuseum Meran (Hg.), *Frauen:Museum. Politiken des Kuratorischen in Feminismus, Kunst, Bildung und Geschichte / Women's:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Art, Education and History*, Wien: Löcker Verlag, 2013.

2012

— Elke Krasny/Architekturzentrum Wien (Hg.), *Hands-On Urbanism 1850–2012. Vom Recht auf Grün*, Elke Krasny/Architekturzentrum Wien (Hg.), Wien: turia+kant, 2012.

— Elke Krasny/Architekturzentrum Wien (eds.), *Hands-On Urbanism 1850–2012. The Right to Green*, Hongkong: mccm creations, 2012.

2011

— Antonia Dika, Barbara Jeitler, Elke Krasny, Amila Sirbegovic *Balkanmeile. 24 Stunden Ottakringer Straße*, Wien: turia + kant, 2011.

2010

— Angela Heide and Elke Krasny (Hg./eds.), *Aufbruch in die Nähe. Wien Lerchenfelderstraße. / Other Places. Vienna Lerchenfelder Street*, Wien turia + kant, 2010.

2008

— Elke Krasny und Architekturzentrum Wien (Hg.), *Architektur beginnt im Kopf. The Making of Architecture*, Basel: Birkhäuser Verlag, 2008.

— Elke Krasny und Architekturzentrum Wien (eds), *The Force is in the Mind. The Making of Architecture*, Basel: Birkhaeuser, 2008.

— Elke Krasny und Irene Nierhaus (Hg.), *Urbanografien. Stadtforschung in Kunst, Architektur und Theorie*, Berlin: Reimer Verlag Berlin, 2008.

2004

— Manuela Fellner-Feldhaus, Ulrike Felber und Elke Krasny (Hrsg.), *Welt Ausstellen. Schauplatz Wien 1873*, Wien: Technisches Museum Wien, 2004.

2003

— Elke Krasny und Claudia Mazanek, *Ottokar Uhl: Gegen-Sätze. Architektur als Dialog. Ausgewählte Texte aus vier Jahrzehnten*. Wien: Picus Verlag, 2003.

2000

— Ulrike Felber, Elke Krasny und Christian Rapp, *Smart Exports. Österreich auf den Weltausstellungen 1851–2000*. Wien, Christian Brandstätter Verlag 2000.

— Elke Krasny, Marcus Patka, Christian Rapp und Nadia Rapp, *Von Samoa zum Isonzo. Die Fotografin und Reisejournalistin Alice Schalek*. Wien: Jüdisches Museum Wien und Mandelbaum Verlag, 1999.

1998

— Elke Krasny, Elisabeth Madlener und Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich (Hrsg.), *Archiv X. Ermittlungen der Gegenwartskunst*. Linz: Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich, 1998

Publikationen: Artikel in wissenschaftlichen Zeitschriften und Buchbeiträge

2024

— Krasny, Elke. ‘Wachsende Sorge. Denken-mit Gartenarbeit.’ In Andrea Baier, Christa Müller, Karin Werner (Hg.): *Unterwegs in die Stadt der Zukunft. Urbane Gärten als Orte der Transformation*, Bielefeld: transcript, 2024.

2023

— Krasny, Elke. ‘Public.’ In *Invocations of the Tragic. A Glossary for Critical Theory*, edited by Athena Athanasiou and Elena Tzelepis, <https://antigones.gr/glossary/>, 2023.

— Krasny, Elke and Lara Perry. ‘Introduction.’ In *Curating with Care*, edited by Elke Krasny and Lara Perry, 1-10, London: Routledge, 2023.

— Krasny, Elke and Lara Perry. ‘Introduction.On the Feminist Work of Organizing.’ In *Curating as Feminist Organizing*, edited by Elke Krasny and Lara Perry, 1-18, London: Routledge, 2023.

— Krasny, Elke. ‘The Museum and the Anthropocene. Ecological Grief, Planetary Mourning, Healing Feminist Curating.’ In *Curating as Feminist Organizing*, edited by Elke Krasny and Lara Perry, 21-31, London: Routledge, 2023

— Krasny, Elke. ‘よりラディカルなケアへ:感染した惑星とともに生きる、フェミニストに根差した未来のために.’ Translation of ‘Radicalizing Care Feminist Futures for Living with an Infected Planet’ into Japanese by Yayo Okano

— Krasny, Elke. ‘Maintenance and Visibility.’ *Arch + Contemporary Feminist Spatial Practices* 2023, 192-196.

— Krasny, Elke. ‘Armut von Frauen und feministische künstlerische Praxis: Überlegungen zu epistemischer Ethik und visueller Solidarität.’ In *Isa Rosenberger. Schatten, Lücken, Leerstellen*, herausgegeben von Andreja Hribernik, Barbara Steiner und Alexandra Trost, 62-65, Wien: Verlag für moderne Kunst, 2023.

— Krasny, Elke. ‘Feministisch Stadtforschung kuratieren. Mitgehen, Nachgehen, Weitergehen.’ In *Curatorial Learning Spaces. Kunst, Bildung und kuratorische Praxis*, herausgegeben von Annemarie Hahn, Nada Rosa Schroer, Eva Hegge und Torsten Meyer, 189-196, München: kopaed, 2023.

— Krasny, Elke, ‘Die Reproduktionsfrage: Kunstvermittlung, Sorgen und Fragen von Care.’ In *Kunstvermittlung zwischen Haltung und Verantwortung*. Die Volkswagen Fellowships für Kunstvermittlung an der Städtischen Galerie Wolfsburg, herausgegeben von Susanne Pfleger, Gila Kolb und Konstanze Schütze, 61-69. Kopaed, München, 2023.

2022

— Krasny, Elke and Lara Perry. ‘Against Sexual Violence in the Museum. Art, Curating, and Activism.’ *Journal of Cultural Analysis and Social Change*, 2022, 7(2), 11. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Care Trouble. Thinking through gendered entanglements in architecture.’ In *Women Architects and Politics. Intersections between Gender, Power Structures and Architecture in the Long 20th Century*, edited by Mary Pepchinski and Christina Budde, 27-46, Bielefeld: transcript, 2022.

— Krasny, Elke. ‘Implicated in Care. Haunted by Protection. The Violence of Stone and Bronze Bodies. In *Infrastructural Love: Caring for Our Architectural Support Systems*, edited by Hélène Frichot et al, 113-119, Basel: Birkhäuser, 2022.

— Krasny, Elke. ‘Scales of Concern. Feminist Spatial Practices’ In *Empowerment. Art and Feminisms*, edited by Andreas Beitin, Katharina Koch and Ute Ruhkamp, 184-187, Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg, 2022.

— Krasny, Elke. ‘Massstäbe der Sorge. Feministische Raumpraxen’ In *Empowerment. Kunst und Feminismen* herausgegeben von Andreas Beitin, Katharina Koch and Ute Ruhkamp, 184-187, Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg, 2022.

— Krasny, Elke. ‘#Climate Feminism.’ How:// Do We Speak #Feminism?// New Global Challenges - A Glossary, FKW 70 (2022) (peer reviewed)

— Krasny, Elke, Sophie Lingg und Claudia Lomoschitz. ‘Feminist Night Scapes. Auf dem Weg zu einer feministischen Praxis des Gehens.’ In *Welten im Wandel: Jenseits von Wissenschaften und Künsten*, herausgegeben von Martina Fladerer und Gwendolin Lehnerer, 144-157, München: epodium, 2022.

2021

— Krasny, Elke. ‘A Caring Revolution. Working for Planetary Responsibility.’ In *Toward the Not-Yet: Art as Public Practice*, edited by Jeanne van Heeswijk, Maria Hlavajova and Rachael Rakes, 213-219, Boston: MIT Press, 2021

— Krasny, Elke. ‘Radicalizing Care: Feminist Futures for Living with an Infected Planet.’ In *Radicalizing Care. Feminist and Queer Activism in Curating*, edited by Elke Krasny, Sophie Lingg et al, 28-35, Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna vol 26, Berlin: Sternberg Press, 2021.

- Krasny, Elke. ‘Systemerhaltung und Sichtbarkeit. Für eine kritische Theorie von Architektur und Sorgearbeit.’ *Arch + Zeitschrift für Architektur und Urbanismus*. Zeitgenössische Feministische Raumpraxis 2021: 200-203.
- Krasny, Elke. ‘Strategischer Separatismus. Den feministiska Visionen/The Feminist Vision der Künstlerin Helena Olsson.’ In *Wohn/Raum/Denken. Politiken des Häuslichen in Kunst, Architektur und visueller Kultur*, herausgegeben von Katharina Eck, Johanna Hartmann et al., 321-338, Bielefeld: transcript, 2021.
- Krasny, Elke. ‘State of Anxiety: Hysterical Studies for Reproduction Struggles.’ In *Hysterical Methodologies in the Arts. Rising in Revolt*, edited by Johanna Braun, 127-147. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2021
- Krasny, Elke. ‘Time-Writing: Running out of Future.’ In *The Love Tactic. 72 Hour Urban Action*, edited by Kerem Halbrecht and Gilly Karjevsky, 53-56, Arch+ (2021).
- Krasny, Elke. ‘Feminist Materialist Abstraction: On the Artistic Labor of Jelena Micić.’ https://www.academia.edu/69489110/Feminist_Materialist_Abstraction_On_the_Artistic_Labor_of_Jelena_Micić, 2021.
- Gaugele, Elke und Elke Krasny. ‘Von Figurationen der Verfolgung. Der Sklavenmarkt von Jean-Léon Gérôme (1886) im rechtsextremen Wahlkampf der AfD.’ In *Rechte Angriffe - toxische Effekte. Umformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*, herausgegeben von Elke Gaugele und Sarah Held, 129-158, Bielefeld: transcript, 2021.
- ‘On Care as Practice. A Conversation with Elke Krasny.’ *Architecture as Measure*. Publication of the Pavilion of Turkey, 17th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia, 2021
- 2020
- Krasny, Elke. ‘Architecture.’ In *Connectedness. An Incomplete Encyclopedia of the Anthropocene*, edited by Marianne Krogh, 52-55, Copenhagen: Strandberg Publishing, 2020.
- Krasny, Elke. ‘The Unfinished Feminist Revolution. Radicalizing Reproduction in Feminist Performance Art.’ *FKW Zeitschrift Für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur* Nr. 67, April 2020: 17-27.
- Krasny, Elke. ‘Care-Feminismus für einen infizierten Planeten.’ In *Die Corona-Gesellschaft. Analysen zur Lage und Perspektiven für die Zukunft*, herausgegeben von Michael Volkmer und Karin Werner, 4015-414, Bielefeld: transcript, 2020.
- Krasny, Elke. ‘Care Feminism for Living with an Infected Planet.’ *Corona Essays der Akademie der bildenden Künste Wien*, 2020,

https://www.akbild.ac.at/Portal/universitaet/uber-uns/corona_essays/care-feminism-for-living-with-an-infected-planet.

— Krasny, Elke. ‘Radicalizing Care. Living with a Broken and Infected Planet.’ *Provisions: Observing and Archiving COVID-19, Site Magazine*, 2020,
<https://www.thesitemagazine.com/covid19provisions>.

— Krasny, Elke. ‘In Sorge. Von viralen Zeiten und (post-)pandemischen Zukünften.’ *Public Art Niederösterreich*, 2020,
https://www.publicart.at/de/projekte/kuratiert/2020privateview_kulturfreihaus/460/.

— Krasny, Elke. ‘Zyc z zakazona planeta.’ *Pandemia, autoportret*, II 69 (2020): 14-21.

— Krasny, Elke and Lara Perry. ‘Unsettling gender: pedagogies of crossing the museum.’ *Museum International* 72: 285 – 286. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Precarious Commons. An Urban Garden for Uncertain Times.’ In *Commoning the City. Empirical Perspectives on Urban Ecology, Economics and Ethics*, edited by Derya Özkan and Güldem Baykal Büyüksaraç, London: Routledge, 2020. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘On Care and Citizenship. Performing Healing in the Museum.’ *Passepartout* 40. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Curating without Borders. Transnational Feminist and Queer Feminist Practices for the 21st Century.’ In *A Companion to Curation*, edited by Brad Buckley and John Conomos, 111-133. Hoboken: Wiley, 2020. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Hysteria Activism. Feminist Collectives for the Twenty-First Century.’ In *Contemporary Images and Imaginations of Hysteria*, edited by Johanna Braun, Leuven/Cornell University Press 2020. (peer reviewed)

— Krasny, Elke and Phoebe Giannisi. ‘Archeologies of Exile on Trikeri Island; Listening to Stones and Speculating on Prison Matters.’ In *Writing Architectures. Ficto-Critical Approaches*, edited by Hélène Frichot and Naomi Stead. London et al: Bloomsbury, 2020. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Staying with the Crisis: A Feminist Politics of Care for Living with an Infected Planet.’ *Escritura y Imagen* vol 16. (2020). (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Luto público: o trauma da escravidão sexual no ativismo feminista da lembrança e na arte / Public Mourning. The Trauma of Sexual Slavery in Feminist Activist

Art Making and Curating.’ In *Against the Canon: Art: Feminism(s) and Activism(s), XVIII to XXI Centuries*, edited by Andrea Giunta, Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul e da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2020. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Radicalizing Care: Feminist Futures for Living with an Infected Planet.’ In *Radicalizing Care. Feminist and Queer Activism in Curating*, edited by Elke Krasny, Magdalena Fritsch, Sophie Lingg et al, Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Berlin: Sternberg Press, 2021. (peer reviewed)

— Krasny, Elke, Sophie Lingg and Lena Fritsch, ‘Radicalizing Care: Feminist and Queer Activism in Curating. An Introduction.’ In *Radicalizing Care. Feminist and Queer Activism in Curating*, edited by Elke Krasny, Magdalena Fritsch, Sophie Lingg et al, Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Berlin: Sternberg Press, 2021. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Reunindo feministas resistentes: curadoria de salões e de jantares’ In *Histórias Das Mulheres, Histórias Feministas*, edited by Adriano Pedrosa, Amanda Carneiro, and André Mesquita, 422-432. São Paulo: MASP Museo de Arte de São Paulo, 2020.

— Krasny, Elke. ‘Built on Care. An Architecture Curriculum for Living with an Infected Planet.’ In *Taking a Stand? Debating the Bauhaus and Modernism*, edited by Andrea Bärnreuther on behalf of the Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, Munich: Edition Metzel, 2020.

— Krasny, Elke. ‘Care’ *AA Files* 76 (February 2020): 38-40.

— Krasny, Elke. ‘Dlaczego terapia musi być intensywna?’ [Eng: Why Care is Critical?] *Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni. Nowa nadzieja*, 68 (April 2020): 7-15.

— Krasny, Elke. ‘Monumental Activism. Judy Chicago’s Dinner Party in Feminist Art Making.’ In *Feminist Art, Activisms, and Activisms*, edited by Katy Deepwell, 384-399. Valid: Amsterdam, 2020.

— Krasny, Elke. ‘Architecture.’ In *Connectedness: An Incomplete Encyclopedia of the Anthropocene: views, thoughts, considerations, insights, images, notes & remarks*, edited by Marianne Krogh. Copenhagen: Strandberg Publishing, 2020.

— Krasny, Elke. ‘Living Reproductive Labour: Environments of Care in Red Vienna Legacies.’ In *I KNOW I CARE: Notes on Female* Reproductive Labor*, edited by Jelena Micić, Vienna: Samizdat, 2020.

— Krasny, Elke. ‘Vom Schweigen der Toten. Of the Silence of the Dead.’ In *Die Zukunft der Erinnerung. Jüdische Museen und die Schoah im 21. Jahrhundert / The Future of Remembrance. Jewish Museums and the Schoah in the 21st Century*, herausgegeben von

Danielle Spera und Astrid Peterle, *Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen* 12 (2020): 88-97.

— Krasny, Elke. ‘Öffentliche Lektionen: Kunst als Radikale Pädagogik / Public Lessons: Art als Radical Pedagogy.’ In *Maximiliane Baumgartner. Ich singe nicht für Bilder schöne Lieder*, herausgegeben von / edited by Moritz Scheper und Maurin Dietrich, Essen und München: Neuer Essener Kunstverein e.V. und Kunstverein München e.V., 2020.

— Krasny, Elke. ‘Dear Joan.’ In *Letters to Joan*, edited by Sascia Bailer, Gilly Karjevsky, and Rosario Talevi, New Alphabet School, HKW Haus der Kulturen der Welt, 12 June 2020, <https://newalphabetschool.hkw.de/letters-to-joan/>.

— Krasny, Elke. ‘Vom Bestehen-Können. Bestand als Vorsorge.’ In *Sorge um den Bestand*, herausgegeben für den Bund Deutscher Architekten BDA von Olaf Bahner, Matthias Böttger und Laura Holzberg, Berlin: JOVIS Verlag, 2020

— Krasny, Elke. ‘Curating Mourning. Memory, Grief, and Feminist Reparative Resistance.’ In *La mirada feminista. Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte*, edited by Xavier Arakistain and Lourdes Mendez, Vitoria-Gasteiz: Artium, 2020

— Krasny, Elke. ‘In-Sorge-Bleiben. Von urbanen Zukünften.’ *WUK Magazine* 2020

— Krasny, Elke. ‘Public Memory: Monuments, Power, Activism.’ In *!Nonument*, edited by Miloš Kosec, Martin Bricelj Baraga and Nika Grabar, Ljubljana: MoTA Museum of Transitory Art, 2020.

— Krasny, Elke. ‘Architecture Builds Power: Ending Domination, Practicing Life-Making, Finding Response-Ability.’ In *On Power in Architecture*, edited by Mateja Kurir and Urska Jurman, Ljubljana: Igor Zabel Foundation, 2020.

— Krasny, Elke. ‘Feministisch Stadtforschung Kuratieren: Mitgehen. Nachgehen. Weitergehen.’ In *Curatorial Learning Spaces – Kunst, Bildung und Kuratorische Praxis*, edited by Nada Schroer et al, München: kopaed Verlag, 2020.

— Krasny, Elke und Alexa Färber. ‘Die Welt trotzdem versammeln: Auf der Suche nach Weltwissen für Weltausstellungen im 21. Jahrhundert.’ *Welt.Wissen.Gestalten*, Kongressband der dgv-Tagung

— Krasny, Elke. ‘Vom Diskurs der Obdachlosigkeit. Eine Annäherung’ In *Unbehaust Wohnen: Konflikthafte Räume in Kunst – Architektur – Visueller Kultur*, herausgegeben von Irene Nierhaus und Kathrin Heinz, 399-414, Bielefeld: transcript, 2020.

2019

— Krasny, Elke and Meike Schalk. ‘Resilient Subjects. On Building Imaginary Communities.’ In *Architecture and Resilience. Interdisciplinary Dialogues*, edited by Kim Trogal, Irena Bauman, Randal Lawrence, and Doina Petrescu, 179-189. London: Routledge, 2019. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Claims for the Future: Indigenous Rights, Housing Rights, Land Rights, Women’s Rights.’ In *Performing Citizenship: Bodies, Agencies, Limitations*, edited by Paula Hildebrandt, Sybille Peters, Mirjam Schaub, Kathrin Wildner, and Gesa Ziemer, 111-126. London and New York: Palgrave Macmillan, 2019 (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘On the Art of Healing. Simone Leigh’s The Waiting Room.’ *Socialmedicinsk tidskrift*, vol. 96 Nr. 2 (2019). (peer reviewed)

— Angelika Fitz and Elke Krasny. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet. Introduction.’ In *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet*, edited by Fitz, Angelika, Elke Krasny, and Architekturzentrum Wien, 10-22. Boston: MIT Press, 2019.

— Krasny, Elke. ‘Architecture and Care.’ In *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet*, edited by Fitz, Angelika, Elke Krasny, and Architekturzentrum Wien, 33-43. Boston: MIT Press, 2019.

— Krasny, Elke. ‘Die Stadt. Bewegung befreit. Bewegungen befreien. Zur Mobilität von Frauen in der Metropole. Begleitet von Amanda Pina, Doris Uhlich und Andrea Amort mit Zitaten von Isodora Duncan und Hanna Berger.’ In *Wiener Tanzmoderne*, herausgegeben von Andrea Amort, 14-23. München: Hatje Cantz, 2019.

— Krasny, Elke. ‘Fallout: Matters of Radiation. Optics of Annihilation.’ In *Shadow Optics*, edited by Basak Senova, 24-43. Vienna: Kunsthaus Wien, 2019.

— Krasny, Elke. ‘Die Künstlerin als Übersetzerin. Vielsagende Objekte, performative Gesten. / The Artist as Translator. Telling Objects, Performative Gestures.’ In *Moira Zoitl. According to Blueprint*, herausgegeben von Brigitte Hausmann, 46-62. Berlin: Revolver Publishing, 2019.

— Krasny, Elke. ‘Divided We Share: On the Ethics and Politics of Public Space.’ In *Shared Cities Atlas. Post-socialist Cities and Active Citizenship in Central and Eastern Europe*, edited by Helena Doudová, 126-133. Rotterdam: nai010, 2019.

— Krasny, Elke und Barbara Mahlke. ‘Uncanny Materials. Founding Moments in Art Education. A Curatorial Exhibition, Research, and Education Project.’ In *Artistic Education*, no 9, (2019): 66-72.

— Krasny, Elke, Theresa Dillon, and Rosario Talevi. ‘Acts and Activities: Care, Repair and Recuperation.’ In *Make City. Stadt Anders Machen. A Compendium of Urban Alternatives*, edited by Francesca Ferguson, 191-195. Berlin: Jovis 2019.

— Krasny, Elke. ‘Local, Global, Emigré, Immigrant. A Discursive Inquiry on the Power of Adjectives in Architecture History Writing.’ In *Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices and Challenges*, edited by Burcu Dogramaci and Birgit Mersmann, 248-263. Berlin: De Gruyter 2019.

— Krasny, Elke, ‘Vienna. Immigrant City.’ In *City of Comings and Goings*, edited by Crimson Historians and Urbanists, 262-286. Amsterdam: NAI/010 Publishers 2019.

2018

— Krasny, Elke. ‘Queering Yerevan: A Feminist Materialist Analysis.’ In *Queering Visual Cultures*, edited by Subashish Bhattacharjee, 15-41. Montreal: Universitas. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Museumskomplex Erscheinungsraum. Gegenwärtige Nutzung Historischer Imperialer Zentren – Kulturtheoretische Betrachtungen.’ In *Die Wiener Hofburg seit 1918. Von der Residenz zum Museumsquartier*, herausgegeben von Maria Welzig, 264-277. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2018. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Caring Activism. Assembly, Collection, and the Museum.’ In *Collecting in Time*, edited by Vera Lauf and Franziska Zólyom, Museum for Contemporary Art Leipzig, <http://collecting-in-time.gfzk.de/en>.

— Krasny, Elke. ‘Artist, Witness, Worker. Ina Wudtke’s Testimonial Demonstrations.’ In *The Fine Art of Living*, edited by Ina Wudtke, 171-177. Berlin: Archive Books.

— Krasny, Elke. ‘Stadt und Arbeit. z.B. Steyr.’ In *Arbeit ist unsichtbar. Die bisher nicht erzählte Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Arbeit*, herausgegeben von Robert Misik, Christine Schörkhuber und Harald Welzer, 123-124. Wien: Picus Verlag 2018.

— Krasny, Elke interviewed by Natalia Yeromenko, ‘Labor of Love’, *Kajet Journal* issue 1, 2018, 146-155.

— Krasny, Elke. ‘The Growing Houses of Skopje in Architectural History: A Question of Style.’ In *Pre/Fabric. The Growing Houses of Skopje*, edited by Milan Mijalkovic and Katharina Urban, 16-22. Klagenfurt: Wieser Verlag, 2018.

— Krasny, Elke. ‘Architecture’s Invisible Protagonists – Form folgt Paragraph (Form Follows Rule) 23 November 2017 until April 2018 Architekturzentrum Wien (Architecture Centre Vienna), Austria.’ *arq Architectural Research Quarterly* 22(2), 171-174. doi: 10.1017/1359135518000386

— Krasny, Elke und Angelika Fitz. ‚Care + Repair. Am Nordbahnhof.‘ In *Der abgestellte Bahnhof. Das Wiener Nordbahnhofgelände und die Freiheit des Raumes*, herausgegeben von Dorothea Trappel, 116-127. Wien: Falter Verlag, 2018.

2017

— Krasny, Elke. ‚For Us Art is Work. In♀Akt – International Action Community of Women Artists.‘ In *All-Women Art Spaces in Europe in the long 1970s*, edited by Agata Jakuba and Katy Deepwell, 96-118. Liverpool: Liverpool University Press, 2017. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‚Exposed: The Politics of Infrastructure in VALIE EXPORT’s Transparent Space.‘ *Third Text* volume 31, 2017: 133-146. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‚The Salon Model. The Conversational Complex.‘ In *Feminist Art History Now. Radical Critiques of Theory and Practice*, edited by Victoria Horne and Lara Perry, 134-142. London and New York: I.B. Tauris, 2017. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‚Neighbourhood Claims for the Future: feminist solidarity urbanism in Vancouver’s Downtown Eastside‘ In *The Social (Re)Production of Architecture. Politics, Values and Actions in Contemporary Practice*, edited by Doina Petrescu and Kim Trogal, 93-112. London: Routledge, 2017. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‚Suzanne Lacy’s International Dinner Party in Feminist Curatorial Thought: A Curator’s Talk.‘ *Architecture and Culture* 5(3): 435-453. (peer reviewed)

— Fior, Liza, Elke Krasny and Jane da Mosto. ‚Making Time for Conversations of Resistance‘ In *Feminist Futures of Spatial Practice. Materialisms. Activisms. Dialogues. Pedagogies. Projections*, edited by Meike Schalk, Thérèse Kristiansson, and Ramia Mazé, 159-171. Baunach: AADR 2017. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‚Occupying Time.‘ In *Rethinking Density. Art, Culture and Urban Practices*, edited by Anamarija Batista, Szilvia Kovács, and Carina Lesky, 104-113. Berlin and New York: Sternberg Press, 2017. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‚Citizenship and the Museum: On Feminist Acts.‘ In *Feminism and Museums: Intervention, Disruption, and Change*, edited by Jenna Ashton, Edinburgh and Boston: MuseumsEtc, 74-99. 2017.

— Krasny, Elke. ‚Neue Praktiken der Bürger_innenschaft und das globale Kunstmuseum. Eine feministische Annäherung.‘ In *Dimensionen des Politischen. Ansprüche und Herausforderungen der Empirischen Kulturwissenschaft*, herausgegeben von Johanna Rolshoven und Ingo Schneider, 279-286. Berlin: Neofelis Verlag, 2017.

— Krasny, Elke. 'Counter/Acting: Performative Porosität.' In *Un_Universität / Un_university*, herausgegeben von Ricarda Denzer und Jo Schmeiser, Art Education Research Jg. 8 (13) März 2017.

— Krasny, Elke. 'On Vienna's Morzinplatz: Uncanny Sites/Toxic Complicities/Transformative Practice.' In *Unravelling Complexities. Understanding Public Space*, edited by Yvonne Franz and Christiane Hintermann, 79-114. Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

— Krasny, Elke. 'Modernist Green. Changing Regimes of Labour.' In *Into the Great Wide Open*, edited by Andreas Rumpfhuber, 183-196. Barcelona: dpr, 2017.

— Krasny, Elke. '2000-er Jahre. Das Millenium hat begonnen – Architekturen der Behauptung in Zeiten von Terror, Krisen, Katastrophen.' *ARCH+* 229, 74-77.

— Krasny, Elke. 'Working Together. Toward Imagined Cooperation in Resistance.' *The Journal of Design Strategies* 9 (1), 62-70.

2016

— Krasny, Elke. 'Über Vermittlung: Vom Verhältnis zwischen Museum und Öffentlichkeit.' In *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, herausgegeben von Elke Gaugele und Jens Kastner, 339-357. Wiesbaden: Springer VS, 2016.

— Krasny, Elke, Lara Perry, and Dorothee Richter. 'Editorial' *OnCurating* 29 (May 2016): 2-4.

— Krasny, Elke. 'Curatorial Materialism. A Feminist Perspective on Independent and Co-Dependent Curating.' *OnCurating* 29 (2016): 96-108.

— Krasny, Elke. 'The Perambulatory Complex.' In *Presence. A Conversation at Cabaret Voltaire*, edited by Philipp Ursprung, Mechthild Widrich, and Jürg Berthold, 165-182. Berlin: Sternberg Press 2016.

— Krasny, Elke. 'Public Space Crisis: Empathy and Complicity.' In *Urban Markers. Explorations, Tactics, and Actions into Braila Romania*, edited by Angelika Stan and Irina Pata, 212-217. Bucharest: Ion Mincu University of Architecture and Planning; Bergen: Bergen School of Architecture 2016.

— Krasny, Elke. 'Hands-On. Contemporary Urban Subjects.' In *City Linkage. Art and Culture Fostering Urban Culture*, edited by Michael Ziehl, Carsten Rabe, and Till Haupt, 49-61. Berlin: Jovis, 2016.

— Krasny, Elke. 'Kubus Export. Von der öffentlichen Verantwortung des Kuratorischen.' In *Kubus Export*, 33-47. Vienna: MA 21.

— Krasny, Elke. ‘Aufbruch in die Höhe. Ein naturnaher Erfahrungsbericht.’ In *Draußen. Zum Neuen Naturbezug in der Popkultur der Gegenwart*, herausgegeben von Johannes Springer und Thomas Dören, 259-274, Bielefeld: transcript, 2016.

— Krasny, Elke. ‘Reparatur und Krise. Es kommt darauf an.’ In *Die Welt reparieren. Open Source und Selbermachen als postkapitalistische Praxis*, herausgegeben von Andrea Baier, Tom Hansing, Christa Müller und Karin Werner, 295-299, Bielefeld: transcript 2016.

— Krasny, Elke. ‘Rethinking Domestic Labour.’ In *The Household! Historic Models and Contemporary Positions from the Bauhaus*, edited by Regina Bittner and Elke Krasny, 322-329. Leipzig: Spector Books 2016.

— Krasny, Elke. ‘About Public Time. Correlations between public sphere, time and space.’ In *We-Traders*, edited by Angelika Fitz and Goethe-Institute, Vienna: derive 2016.

— Krasny, Elke. ‘Un/Common Space. Un/Defined Living.’ In *Places for People. Biennale Architettura 2016, Austrian Pavilion*, edited by Elke Delugan-Meissl, Sabine Dreher, and Christian Muhr, 33-35. La Biennale di Venezia, 2016.

— Krasny, Elke. ‘Wohnen als Krise. Von der Diskursformation der UN Habitat Konferenz 1976.’ In *Matratze/Matrize. Möblierung von Subjekt und Gesellschaft. Konzepte in Kunst und Architektur*, herausgegeben von Irene Nierhaus und Kathrin Heinz, 275-290. Bielefeld: transcript 2016.

— Krasny, Elke. ‘Entwurfsbasiert. Wie kommt der Entwurf in die Lehre? Wie kommt die Lehre in den Entwurf?’ In *entwerfen erforschen. Der ‘performative turn’ im Architekturstudium*, herausgegeben von Angelika Schnell, Eva Sommeregger und Waltraud Indrist, 180-187. Basel: Birkhäuser 2016.

2015

— Krasny, Elke und Barbara Mahlke. ‘Museum als Asyl? Überlegungen zu Asyl Stadtmuseum – einer künstlerischen Ausstellung von Pélagie Gbaudi und Stefanie Oberhoff.’ *FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* Nr 58, April 2015: 41-49. (peer reviewed)

— Krasny, Elke und Barbara Mahlke. ‘Mit-Sprache als Wider-Spruch. Formate als Artikulation des Rechts auf Artikulation.’ In *Kunstabstrakte Zugänge zur Kunsttherapie. Potenziale der bildenden Kunst für die kunsttherapeutische Theorie und Praxis*, herausgegeben von Hartmut Majer, Lisa Niederreiter und Thomas Staroszyński, 91-102, München: kopaed 2015.

— Krasny, Elke. 'Feminist Thought and Curating: On Method.' *OnCurating* 26, October 2015: 51-69.

— Krasny, Elke. 'Urban Curators at Work. A Real-Imagined Historiography.' In *Planning Unplanned. Towards a New Function of Art in Society*, edited by Barbara Holub und Christine Hohenbüchler, 119-127. Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst 2015.

— Krasny, Elke. 'From the Landscape of Autonomy.' In *BIA40. The Beauty of the Grand Road*, edited by Markus Ambach and Urbane Künste Ruhr, 231-239. Köln: Wienand Kunstbuch Verlag 2015.

— Krasny, Elke. 'On the Uses of Photography in Architecture.' In *Architectural Photography and its Uses*, edited by Angelika Fitz und Gabriele Lenz, 22-32. Basel: Birkhäuser 2015.

— Krasny, Elke. 'After the Crisis is Before the Crisis. When to Act.' In *Notes on Contemporary and Modern Art Around the Globe*, Museum of Modern Art, https://post.at.moma.org/content_items/568-discussion-when-traditional-planning-approaches-reveal-their-shortcomings-how-can-artists-architects-and-designers-contribute-to-trigger-effective-change/comments#300, 15 February 2015.

— Krasny, Elke. 'Precarious Spirituality. Transfer and Continuum.' In *We are All in this Alone. Hristina Ivanoska and Yane Calovski. Pavilion of the Republic of Macedonia*. La Biennale di Venezia, 56 Esposizione Internazionale d'Arte, edited by Basak Senova, 15-18, Skopje: National Gallery of Macedonia, 2015.

— Krasny, Elke. 'Evoking Laughter. Zum Lachen Bringen.' In *Laughing Inverts*, herausgegeben von Lena Rosa Händle, ohne Seiten, Heidelberg und Berlin: Kehrer Verlag, 2015.

— Krasny, Elke. 'Erscheinungsraum Wiener Ringstraße.' In *Vom Werden der Wiener Ringstraße*, herausgegeben von Harald R. Stühlinger, 348-367, Wien: Wienbibliothek im Rathaus und Metro Verlag 2015.

— Krasny, Elke. 'Danke an MM.' In *Für Monika Meister. Texte aus der Wiener Theater-, Film- und Medienwissenschaft*, herausgegeben von Clemens Guber und Rainer M. Köppl, Meister und Kothurn, 61. Jahrgang Heft 3-4, 2015: 142-146.

— Krasny, Elke und Ivan Bazak, 'Utopia üben.' In *Plätze, Dächer, Leute, Wege. Die Stadt als utopische Bühne*, herausgegeben von Ivan Bazak, Gordon Kampe und Katharina Ortmann, 60-69. Bielefeld: transcript 2015.

— Krasny, Elke. 'Zwischen den Stühlen.' In *Plätze, Dächer, Leute, Wege. Die Stadt als utopische Bühne*, herausgegeben von Ivan Bazak, Gordon Kampe und Katharina Ortmann, 84-93. Bielefeld: transcript, 2015.

— Krasny, Elke. ‚Sei Zeitgenössisch/Be Contemporary.‘ In *Architektur im Kontext/Architecture in Context*, herausgegeben von Kay von Seitz und Sabine Voggenreiter, 166-185. Berlin: Jovis Verlag 2015.

— Krasny, Elke. ‚Le Corbusier’s Voyage Revisited.‘ In *A Swiss in the Mediterranean. The Cyprus Talks on Le Corbusier*, edited by Ayse Öztürk and Atilla Yüzel, 35-44. Lefkosia: CIU-FAADA Cyprus International University 2015.

— Krasny, Elke. ‚Growing the Seeds of Change.‘ In *Entr’Acte: Performing Publics, Pervasive Media, and Architecture*, edited by Jordan Geiger, 137-156. New York: Palgrave Macmillan 2015.

— Krasny, Elke. ‚Putting on the Map. Suzanne Lacy’s International Dinner Party.‘ In *Participation in Art and Architecture. Spaces of Interaction and Occupation*, edited by Martino Stirli and Mechtild Widrich, 89-106. London and New York: I.B. Tauris 2015.

2014

— Krasny, Elke. ‚Memory.‘ In *Kunst im öffentlichen Raum. Public Art Vienna 2010-2013*, edited by Kunst im öffentlichen Raum GmbH, 15-19, Nuremberg: Verlag für moderne Kunst 2014.

— Krasny, Elke. ‚Fragile City.‘ In *Fragile City*, edited by David Bergé and Elke Krasny, Ghent: MER Paper Kunsthalle 2015

— Krasny, Elke. ‚Künstlerische Stadterweiterung.‘ In *FLUC: Tanz die Utopie! Urbaner Aktivismus als gelebtes Experiment in der Wiener Kunst-, Musik- und Klubszene*, herausgegeben von Martin Wagner, Ursula Probst und Peter Nachtnebel, 42-45. Wien: Falter Verlag 2014. (Ausgezeichnet als schönstes Buch Österreichs 2014 in der Kategorie Zeitgenössische Kunstbände)

— Krasny, Elke. ‚Under Construction. Normalization takes Command.‘ *Common Journal für Kunst und Öffentlichkeit*, Nummer 4, 25. September 2014, commonthejournal.com/journal/kunst-stadt-normalitaet/under-construction-normalization-takes-command/

— Krasny, Elke. ‚Hybride Manifestationen. Balkanmeile: Ottakringer Straße.‘ In *Nach der Migration. Postmigrantisches Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft*, herausgegeben von Erol Yildiz und Marc Hill, 125-136. Bielefeld: transcript 2014.

— Krasny, Elke. ‚On the Urgent Need for Contemporary Action.‘ In *Make Shift City. Renegotiating the Urban Commons*, edited by Francesca Ferguson, 123-129. Berlin: Jovis Verlag 2014.

— Krasny, Elke. ‘Speak Back. Make Back – Dorothee Golz und ihre Eingriffe in die Welt.’ In *Dorothee Golz. Schlafzimmer und andere Versuchsanordnungen*, herausgegeben von Beate Ermacora und Dorothee Golz, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2014.

— Krasny, Elke. ‘Tausche Krise gegen Stadt.’ *Get Real! Die Wirklichkeit der Architektur Arch+ 217*: 179-180.

— Krasny, Elke. ‘Urban Curating: Once Again(st)’ In *The Art of Urban Intervention*, edited by Judith Laister, 220 – 235. Vienna: Löcker 2014.

— Krasny, Elke. ‘The Domestic is Political: The Feminisation of Domestic Labour and Its Critique in Feminist Art Practice.’ In *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age*, edited by Anna Maria Guasch Ferrer and Nasheli Jiménez del Val, 161-178. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.

2013

— Krasny, Elke. ‘Einleitung/Introduction’ In *Frauen:Museum. Politiken des Kuratorischen in Feminismus, Bildung, Geschichte und Kunst / Women’s:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Art, Education and History*, edited by Elke Krasny and Frauenmuseum Meran, 10-29. Vienna: Löcker, 2013.

— Krasny, Elke. ‘Mit Räumen handeln / Spaces of Agency.’ In *Frauen:Museum. Politiken des Kuratorischen in Feminismus, Bildung, Geschichte und Kunst / Women’s:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Art, Education and History*, herausgegeben von / edited by Elke Krasny und / and Frauenmuseum Meran, 309-324. Vienna: Löcker, 2013.

— Krasny, Elke. ‘Vom Recht auf Erinnerung im Garten der Rosen.’ In *Wiener Urbanitäten. Kulturwissenschaftliche Ansichten einer Stadt*, herausgegeben von Brigitta Schmidt-Lauber, Klara Löffler, Ana Rogoajanu und Jens Wietschorke, 16-33. Wien, Köln und Weimar: Böhlau Verlag, 2013.

— Krasny, Elke. ‘Domicide.Favela Chic.Oikophagia.’ *The Social Design Public Action Reader*, edited by Lukas Feireiss *SLUM Lab*, Sustainable Living Urban Model Issue 8, Fall 2013

— Krasny, Elke. ‘Re-Claiming Karnevalisierung. Die Straße als öffentliches Wohnzimmer.’ In *Ortsentwürfe. Urbanität im 21. Jahrhundert*, herausgegeben von Bastian Lange, Gottfried Prasenc und Harald Saiko, Berlin: Jovis Verlag, 2013.

— Krasny, Elke. ‘*The Conversational Turn in Curating or Let’s Twist and Talk*, Of Many Worlds, edited by Gülsen Bal, <http://www.openspace-zkp.org/2013/de/journal.php>.

— Krasny, Elke. ‘Kultur zählt. Plädoyer für eine Architektur der Einmischung/Culture Counts. A Call for an Architecture of Intervention.’ *Arch+* 211/212 (2013)

2012

— Krasny, Elke und Eva Egermann. ‘This classroom is a classroom is a book is a classroom is a classroom, for free without and end.’ In *We would like to learn, and we are working on a book ...*, edited by Lucy Kolb, Romy Rüeegger, and Corinn Gerber, Berlin: Passenger Books, 2012.

— Krasny, Elke und Eva Egermann. ‘Demands on Education: Things We’ve Learned.’ <http://occupyeverything.org/2012/demands-on-education-things-weve-learned/>.

— Krasny, Elke. ‘Demonstrationen zwischen Kritik und Krise. Demonstrations between Criticism and Crisis.’ In *30 Künstler, 30 Räume*, herausgegeben von Institut für moderne Kunst Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg, Kunstverein Nürnberg, Neues Museum, Nürnberg Verlag für Moderne Kunst, 2012.

— Krasny, Elke. ‘Kolonisten in Berlin. Von der Produktion des Raums und der Produktion der Sprache.’ *Derive* Nr. 49.

— Krasny, Elke. ‘Eine Lektüre des öffentlichen Schreibens. z. B. Venice Beach.’ In *Kartographisches Denken*, herausgegeben von Christian Reder, Wien: Springer Verlag, 2012.

— Krasny, Elke und Eva Egermann. ‘Demands on Education. Things we’ve learned.’ In *Spae (Re)solutions. Intervention and Research in Visual Culture*, edited by Peter Mörtenböck, and Helge Mooshammer, Bielefeld: transcript, 2012.

— Krasny, Elke. ‘Bellevue. Über dem Tunnel das Paradies. Unter dem Park der Bunker.’ In *Bellevue. Das gelbe Haus*, herausgegeben von Peter Fattinger, Veronika Orso und Michael Rieper, Berlin: Revolver Publishing, 2012.

— Krasny, Elke. ‘Generation Productivity: Longing for a Colloquial Turn in Architecture.’ In *Productive Limits. Architects Gone Exploratory*, edited by Sophie Hochhäusl and Manuel Singer, Wien: Sonderzahl Verlag 2012.

— Krasny, Elke. ‘Relief Architecture. Pragmatic Utopias.’ In *Venturing Permanence. The ETH House of Science in Bamiyan*, edited by Ivica Brnić, Florian Graf, Wolfgang Rossbauer, and Christina Lenart, Zurich gta publishers 2012. (wurde mit dem DAM ARCHITECTURAL BOOK AWARD 2012 in der Kategorie Baumonografie ausgezeichnet)

— Krasny, Elke. ‘Die Bauten und ihre Namen oder Wie wir erinnert werden.’ In *Hitlerbauten in Linz. Wohnsiedlungen zwischen Alltag und Geschichte. 1938 bis zur Gegenwart*, herausgegeben von Museen der Stadt Linz, Salzburg: Verlag Anton Pustet, 2012.

— Krasny, Elke. ‘Avantgarde exklusiv. Avantgarde inklusiv. Orientierungen in den Imaginationsgehäusen.’ In *Wiener Avantgarden nach 1945*, herausgegeben von Elisabeth Großegger und Sabine Müller, Wien: Sonderzahl Verlag Wien, 2012.

— Krasny, Elke. ‘Die Grenzen meiner Karten sind die Grenzen meiner Welt. The boundaries of my maps are the boundaries of my world.’ In *Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume in der Kunst. Measuring the World. / Heterotopias and Knowledge Spaces in Art*, herausgegeben von / edited by Kunsthau Graz, Universalmuseum Joanneum, Köln: Verlag Walther König, 2012.

— Krasny, Elke. ‘Wie es geht? Verteilungsspiele der Stadt.’ In *Spiele der Stadt. Glück, Gewinn und Zeitvertreib*, herausgegeben von Ernst Strouhal, Manfred Zollinger und Brigitte Felderer, Wien und New York: Springer, 2012.

— Krasny, Elke. ‘Boulevards, Banlieues: Transurbane Interventionen.’ In *Eyes on the City. Urbane Räume in der Gegenwartsfotografie*, herausgegeben von Otto Hochreiter und Christina Töpfer, Salzburg: Verlag Anton Pustet, 2012.

— Krasny, Elke. *Práce s prostorem / Working with spaces, Gender Studies Praha*, [http://zpravodaj.feminismus.cz/clanek.shtml?x=2361080&als\[nm\]=2361126](http://zpravodaj.feminismus.cz/clanek.shtml?x=2361080&als[nm]=2361126).

— Krasny, Elke. ‘Pensive Nudes oder Was sich im Nachdenken die Blöße gibt / Pensive Nudes – or what on reflection finds itself exposed.’ In *Ulrike Lienbacher nude, pensive*, herausgegeben von Hemma Schmutz und Salzburger Kunstverein, Salzburg: Fotohof Edition, 2012.

— Krasny, Elke. ‘Die Reporteurin oder Wie den Ereignissen ihre Gesichter geben.’ In *pez hejduk. vor ort_onsite*, Wien: Metroverlag, 2012.

— Krasny, Elke. ‘How to Share Space? Inside/Outside/Along/Within/Together.’ In *Transnational Spaces and Regional Localization. Social Networks, Border Regions and Local-Global Relations*, edited by Angela Pilch Ortega and Barbara Schröttner, Münster, New York, München und Berlin: Waxmann, 2012.

2011

— Krasny, Elke. ‘Die Kinder und ihr Recht auf Stadt. Die Rechte. Die Wünsche. Die Palmen. Die Erfahrungen.’ In *Informationen zur modernen Stadtgeschichte*, 1/2011. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Vom Recht auf Bildung. (K)eine Utopie.’ *Malmö* Nr. 57.

— Krasny, Elke. ‘Hong Kong City Telling. Reclaimed. Redeveloped. Resumed. Resubjectivated.’ *Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik*. Heft 2 (2011).

— Krasny, Elke. ‘Camera Obscura.’ In *Mutations. Perspectives sur la Photographie*, sous la direction de Chantal Pontbriand, Paris Photo, Göttingen: Steidl, 2011.

— Krasny, Elke. ‘State of the Art. Oder Un-Heimliche Ressourcen zwischen Wasser, Geschlecht, Öl und Geschichte. / State of the Art. Or Uncanny Ressources Between Water, Gender, Oil and History.’ In *Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich. Band 10 / Public Art Lower Austria Volume 10*, Wien und New York: Springer, 2011.

— Krasny, Elke. ‘Forschung beginnt auf der Straße.’ In *Die Vermessung Wiens. Lehmanns Adressbücher 1859-1942*, herausgegeben von Sylvia Mattl-Wurm und Alfred Pfoser, Wien: Wienbibliothek im Rathaus und Wien Metroverlag, 2011.

— Krasny, Elke. ‘Architektur und Demokratie. Die Wahl. Die Rechte. Die Manifestationen. Die Krise(n).’ In *Themen der Architektur. z. B. Ottokar Uhl*, herausgegeben von Bernhard Steger, Wien: Löcker Verlag, 2011.

— Krasny, Elke. ‘Verkehr(t). Choreographien des Urbanen.’ In *Versehen. Tanz in allen Medien*, herausgegeben von Helmut Ploebst und Nicole Haitzinger, München: epodium Verlag München, 2011.

— Krasny, Elke. ‘Öffentlicher Raum als Raum der Aushandlung und Inszenierung geschlechtlicher Ordnungen.’ In *und weiter. Feministische Perspektiven für Wien. 20 Jahre MA 57*, herausgegeben von Frauenabteilung der Stadt Wien, Wien: Frauenabteilung der Stadt Wien, 2011.

— Krasny, Elke. ‘Mit Räumen handeln.’ In *100 Jahre VBKÖ Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs*, herausgegeben von Rudolfine Lackner, Wien: VBKÖ, 2011.

— Krasny, Elke. ‘A Studio without Words. Andrei Andrianov and Amanda Pina. Let’s try, let’s try, let’s try. Anne Juren and Andrey Smirnov. The Fight is More of a Conversation. Natali Pershina-Yakimanskaya and Thomas Kasebacher.’ English and Russian, In *Music here, Music there, Vienna – Moscow*, edited by Thomas Frank and Oleg Soulimenko, Vienna: Schlebrügge Editor, 2011.

2010

— Krasny, Elke. ‘Transverzalnost: urbano kuriranje in mikropolitika prilascanja prostora ter konstrukcije identitet/Transversality: Urban Curating and the Micropolitics of appropriating Space and constructing Identities.’ In *Urbanost 20 Let Kasneje/Urbanity 20 Years Later*, edited by Bostjan Bugaric, Koper: Univerza na Primorskem, 2010.

— Krasny, Elke. ‘Het Verschil Maken: Strategieën in Urban Curating. Ma(r)king a Difference: Strategies of Urban Curating.’ In *OpTrek in Transvaal. Over de Rol van Publieke Kunst in de Stedelijke Ontwikkeling. OpTrek in Transvaal. On the Role of Public Art in Urban*

Development. Interventions and Research, edited by Veronica Hekking, Sabrina Lindemann, and Annechien Meier, Heijningen: Jap Sams Books, 2010.

— Krasny, Elke. ‘Die Schritte und die Worte. Gehen als urbanistische Wissensproduktion und kulturelle Bildungspraxis.’ In *Urbanes Lernen. Bildung und Intervention im öffentlichen Raum*, herausgegeben von Marion Thuswald, Wien: Löcker Verlag, 2010.

— Krasny, Elke. ‘Binnenexotismus und Binnenkolonialismus. Das Bauernhaus mit seiner Einrichtung und seinem Geräthe auf der Wiener Weltausstellung 1873.’ In *Vernakuläre Moder. Grenzüberschreitungen in der Architektur um 1900*, herausgegeben von Anita Aigner, Bielefeld: transcript Verlag, 2010.

— Krasny, Elke. ‘Wo das Konzeptuelle das Reale berührt. Der Raum ist das Territorium bedeutender Kämpfe.’ In *VALIE EXPORT. Zeit und Gegenzeit*, herausgegeben von Agnes Husslein-Arco, Angelika Nollert und Stella Rollig, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2010.

— Krasny, Elke. ‘Garden as Community.’ In *Landschaftlichkeit. Forschungsansätze zwischen Kunst, Architektur und Theorie*, herausgegeben von Irene Nierhaus, Josch Hoenes und Annette Urban, Berlin: Reimer Verlag, 2010.

— Krasny, Elke. ‘Found Words. Shared Words. Traveling Words. On Equal Footing.’ In *Mapping Urban Nomadism*, edited by Renate Mihatsch, Berlin: revolver Verlag, 2010.

— Krasny, Elke. ‘Eine Straße ist eine Straße ist eine Straße.’ In *Aufbruch in die Nähe. Wien Lerchenfelderstraße. Other Places. Vienna Lerchenfelder Street*, herausgegeben von, edited by Angela Heide and Elke Krasny, Wien: turia + kant, 2010.

— Krasny, Elke. Ansprüche an Bildung stellen: Dinge, die wir gelernt haben, gem. mit Eva Egermann, in: *umfunktionieren lernen, Bildpunkt - Zeitschrift der IG bildende Kunst* (Herbst 2010).

2009

— Krasny, Elke. ‘Model Capture. Modellhaft.’ In *Michael Ashkin*, Wien: Secession, 2009.

— Krasny, Elke. ‘An educational stroll. Visual Pleasure and Didactic Desires at the International Exhibition of 1873 in Vienna.’ In *La città dei prodotti. Imprenditoria, architettura e arte nelle grandi esposizioni*, a cura di Eliana Mauro e Ettore Sessa, Palermo: Grafill, 2009.

— Krasny, Elke. ‘With the kitchen in the Mind/Von der Küche aus gedacht.’ In *Eating the Universe. Vom Essen in der Kunst*, herausgegeben von Kunsthalle Düsseldorf, Galerie im Taxispalais Innsbruck und Kunstmuseum Stuttgart, Köln: DuMont Buchverlag, 2009.

— Krasny, Elke. ‘Narrativer Urbanismus: Stadt auf dem Weg.’ In *Gries, Lend Geschichten.Räume.Identityen*, herausgegeben von Elke Murlasits, Gottfried Prasenc und Nikolaus Reisinger, Graz: Leykam Verlag, 2009.

— Krasny, Elke. ‘Mut zur Lücke: Intervention auf Dauer. Wenn das Sammeln der Stadt das Stadtmuseum zu transformieren beginnt.’ In *Storyline. Narrationen im Museum*, herausgegeben von schnittpunkt Charlotte Manz-Turek, Monika Sommer, Wien: turia + kant, 2009.

— Krasny, Elke. ‘The Aleph Potential, Collection within a Collection.’ In *The Collection Book*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, edited by Eva Ebersberger and Daniela Zyman, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009.

— Krasny, Elke. ‘Von der bildenden Kunst des Handelns und der Relationalität ästhetischer Wissensproduktion.’ In *School Works*, herausgegeben von Eva Egermann und Anna Pritz im Auftrag des Instituts für das künstlerische Lehramt an der Akademie der bildenden Künste Wien, Wien: Löcker Verlag, 2009.

2008

— Krasny, Elke. ‘Of Tools and Inspiration. The Economies of Architectural Creativity.’ In *The Force is in the Mind. The Making of Architecture*, edited by Elke Krasny and Architekturzentrum Wien, Basel, Boston und Berlin: Birkhäuser Publishers, 2008.

— Krasny, Elke. ‘It isn’t about Pretty Pictures. On the Art of Urban Curating. Um schöne Bilder geht es nicht: von der Kunst des Urban Curating.’ In *SOHO IN OTTAKRING what’s up? Was ist hier los?*, herausgegeben von Ula Schneider und Beatrix Zobl, Wien und New York: Springer, 2008.

— Krasny, Elke. ‘Von der Relationalität der Architektur. Addons Selbständiges Zubehör.’ In *addon 20 höhenmeter*, herausgegeben von Veronika Orso und Michael Rieper, Wien und Bozen: Folio Verlag, 2008.

— Krasny, Elke. ‘Unsere Welt in den Augen der Welt. Identität und Authentizität als Frage der Gestaltung im Medium Weltausstellung.’ In *Villa Paragone. Ausstellen*, herausgegeben von Matthias Götz, Basel: Schwabe Verlag, 2008.

— Krasny, Elke. ‘Going Full Cycle. On Barbara Blasin’s Endangered Particle.’ In *Kako Zalimo ... How we Regret*, edited by BLOK, Zagreb; Urban Festival, 2008.

— Krasny, Elke. ‘Das Dorf in der Stadt. Stimmen über die Sargfabrik.’ In *Wohnmodelle Experiment und Alltag*, herausgegeben von Oliver Elser, Michael Rieper und Künstlerhaus Wien (Hg.), Bozen: Folio Verlag, 2008.

— Krasny, Elke. 'Von Kaorle bis Calypso: im heterotopen Karlsgebiet.' In *Am Puls der Stadt – Karlplatz*, herausgegeben von Elke Doppler und Christian Rapp, Wien: Czernin Verlag, 2008.

2007

— Krasny, Elke, Peter Rantasa und Volxtheater Karawane. 'kunst und öffentlicher raum.' In *Theatrale Raumproduktionen. Skizzen des Verschwindens*, herausgegeben von Claudia Bosse und Christina Nägele, Berlin: Revolver Verlag, 2007.

— Krasny, Elke. 'Total beschäftigt: eine Anteilnahme.' In *Bin beschäftigt*, herausgegeben von Gabriele Mackert, Bremen: GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen, 2007.

— Krasny, Elke. 'Ein Loch im Zaun. Stadtlektüre und Beobachterin.' *Ästhetik & Kommunikation* Heft 137 (Sommer 2007).

2006

— Krasny, Elke. 'Museum Macht Geschlecht.' In *Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung*, herausgegeben von Viktor Kittlausz und Winfried Pauleit, Bielefeld: transcript Verlag, 2006.

— Krasny, Elke. 'Mann Frau Auto Fahren. Eine Expedition in automobile Geschlechterdifferenzen.' In *Spurwechsel. Wien lernt Auto fahren*, herausgegeben von Technisches Museum Wien, Wien: Christian Brandstätter Verlag, 2006.

— Krasny, Elke. 'Räume zum Handeln und zum Lachen auch. Von der öffentlichen Wirkung der Partizipation in urbanen Räumen.' In *Temporäre Räume. Strategien innovativer Stadtnutzung*, herausgegeben von Florian Haydn und Robert Temel, Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser Verlag, 2006.

— Krasny, Elke und Lisl Ponger im Gespräch, '... permanent zu hinterfragen *Bildpunkt - Zeitschrift der IG bildende Kunst* (Herbst 2006)

— Krasny, Elke. 'Sauberkeit ist ansteckend: Oder warum wir die Hygiene so persönlich nehmen.' *Blätter für Technikgeschichte* Band 66/67 (2006).

2005

— Krasny, Elke. 'Der Schmetterling, der Garten, die Insel und der Berg.' In *Hans Schabus. Das letzte Land*. herausgegeben von Max Hollein anlässlich der österreichischen Teilnahme an der Biennale in Venedig 2005.

2004

— Krasny, Elke. 'Auf Spurensuche in der Landschaft des Wissens. Die Wiener Weltausstellung von 1873 im Kulturleben der Gegenwart.' In *Welt Ausstellen. Schauplatz Wien 1873*, herausgegeben vom Technischen Museum Wien, Wien: Technisches Museum Wien, 2004.

— Krasny, Elke und Ulrike Felber. ‘Die Museumsfrage.’ In *Welt Ausstellen. Schauplatz Wien 1873*, herausgegeben vom Technischen Museum Wien, Wien: Technisches Museum Wien, 2004.

— Krasny, Elke. ‘Blank City.’ In *Niemandsland. Modelle für den öffentlichen Raum*, herausgegeben von Henny Liebhart-Ulm, Katharina Pabisch, Anna Soucek, Wien: Künstlerhaus Wien, 2004.

— Krasny, Elke. ‘Bin beschäftigt.’ In *UND*, herausgegeben von Matthias Klos anlässlich der Ausstellung Permanent produktiv in der Kunsthalle Exnergasse, 2004.

2003

— Krasny, Elke. ‘Die Identität der Straße.’ In *Wohnmatrix. Entwerfen Taborstraße*, herausgegeben von Sabine Pollak, Wien: Institut für Wohnbau und Entwerfen der Technischen Universität Wien, 2003,

2002

— Krasny, Elke. ‘Living Live – living Life. Who’s Behind the Curtain?’ In *Lebenslandschaften. Zukünftiges Wohnen im Schnittpunkt zwischen öffentlich und privat*, herausgegeben von Peter Döllmann und Robert Temel, Frankfurt und New York: Campus Verlag, 2002.

2001

— Krasny, Elke und Nadia Rapp-Wimberger, ‘Zwischen Samoa und Isonzo. Parallelen zwischen Reisefeuilleton und Kriegsbericht am Beispiel der Journalistin und Fotografin Alice Schalek.’ In *Reisebilder. Produktion und Reproduktion touristischer Wahrnehmung*, herausgegeben von Christoph Köck, München: Verlag Waxmann, 2001.

1999

— Krasny, Elke. ‘Küchengeschichten – ein literarischer Streifzug.’ In *Die Küche. Zur Geschichte eines architektonischen, sozialen und imaginativen Raums*, herausgegeben von Elfie Miklautz, Herbert Lachmayer und Reinhard Eisendle. Wien: Böhlau Verlag, 1999.

— Krasny, Elke. ‘Tempeltänzerinnen und Berufsfrauen. Von Frauen in der Fremde.’ In *Von Samoa zum Isonzo. Die Fotografin und Reisjournalistin Alice Schalek*, herausgegeben von Elke Krasny, Christan Rapp, Nadia Rapp-Wimberger und Marcus Patka, Wien: Mandelbaum Verlag, 1999.

— Krasny, Elke, Christan Rapp und Nadia Rapp-Wimberger. ‘Auf den Spuren einer Abenteurerin. Bemerkungen zur Fotografin und Reisejournalistin Alice Schalek.’ In *Von Samoa zum Isonzo. Die Fotografin und Reisjournalistin Alice Schalek*, herausgegeben von Elke Krasny, Christan Rapp, Nadia Rapp-Wimberger und Marcus Patka, Wien: Mandelbaum Verlag, 1999.

— Krasny, Elke. 'Working Overtime - Künstlerische Positionen zum prekären Begriff der Arbeit.' In *Work&Culture, Büro Inszenierung von Arbeit*, herausgegeben von Herbert Lachmayer und Eleonore Louis, Klagenfurt: Ritter Verlag, 1998.

1996

— Krasny, Elke. 'Zukunft ohne Ende – das Unternehmen Weltausstellung.' *Wunschmaschine Welterfindung*, herausgegeben von Brigitte Felderer, Wien: Springer Verlag, 1996.

— Krasny, Elke und Christian Rapp. 'Weltbilder einer Extremtouristin: Alice Schalek (1874–1956).' In *Weltreisende, ÖsterreicherInnen in der Fremde*, Wien: Promedia Verlag, 1996.

1991

— Krasny, Elke. 'Ideologien der Reinheit - Von der Sauberkeit zum Rassenwahn.' In *Das Bad. Eine Geschichte der Badekultur im 19. und 20. Jahrhundert*, herausgegeben von Herbert Lachmayer, Christian Gargerle und Sylvia Mattl, Salzburg und Wien: Residenz Verlag, 1991.

Vorträge: Keynote Lectures, Gastvorträge und Vorträge durch peer-review bei wissenschaftlichen Konferenzen (Auswahl)

Fokus auf feministischen Analysen von Care und Sorgeethik in Architektur, Kunst und Urbanismus und auf emanzipativen feministischen Praxen, die soziale und ökologische Gerechtigkeit mit den Mitteln von Architektur, Kunst, Urbanismus und Erinnerungsarbeit praktizieren

2023

— Krasny, Elke. ‘Kuratieren als Sorgearbeit: Vom Museums-Klima in planetarischen Interdependenzen und kulturellen Imaginarien’ Kunsthalle Bielefeld, 28. Oktober 2023

— Krasny, Elke. ‘Living with a wounded planet. On building Care.’ Keynote Lecture, AHRA Architecture Humanities Research Association Portsmouth, 25. Oktober 2023

— Krasny, Elke. ‘Living with a Wounded Planet. On Building Recovery.’ Sea Conversations, School of Environment and Architecture, Urban Centre Mumbai, 14. Juli 2023

— Krasny, Elke. ‘Massstäbe der Sorge. Architektur als planetarische Praxis.’ Architectural Tuesday, TH Köln, 27. Juni 2023

— Krasny, Elke. ‘Ways of Knowing Architecture. Resisting the Master’s Tools.’ Keynote Lecture, TACK Tacit Knowledge in Architecture Conference, ETH Zürich, 19. Juni 2023

— Krasny, Elke. ‘Unheimliche Materialien. Gründungsmomente der Kunsterziehung Wien 1941.’ Vortrag im Seminar von Prof. Dr. Nanna Lüth

— Krasny, Elke. ‘Kunst/Erziehung im NS – Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven, UdK, 15. Juni 2023

— Krasny, Elke. ‘Curating Architecture with Care.’ Symposium *Devisings_How We Will Live*, Department of Architecture, University of Thessaly Volos, 1. Juni 2023

— Krasny, Elke. Teilnahme an der gesprächsbasierte Konferenz *Urban Curating. Alles ist schon da*, PARKS Alter Recyclinghof Hamburg, kuratiert von Hallo:eV, Social Design HFBK Hamburg, PACT Zollverein, PARKS, ZOLLO, 9.-11. Mai 2023

— Inge Stephan und Elke Krasny, moderiert von Katja Kullmann, ‘Gute Zeiten für Salonkultur – aus der Geschichte in die Zukunft, Tag der Salonkultur, Salonkultur heute!, Bibliothek der Weserburg Museum für moderne Kunst, 7. Mai 2023

— Bo Tang, Beatrice de Carli, Juliet Davis, Krasny, Elke. ‘Accessibility and Ethics within Architecture.’ Chaired by Anne Karpf, London Metropolitan University, 3. Mai 2023

— Krasny, Elke. ‘Curating for Feminist Futures.’ Lecture for the Public Program for the exhibition [Tender buttons, and a] Bellyache, curated by Shristi Sainani, ARPE Art House Mumbai, online, 23. April 2023

— Isa Rosenberger und Elke Krasny im Gespräch. ‘Sorge und Solidarität: Von feministischer Haltung in künstlerischer Praxis.’ Kunsthaus Graz, 13. April 2023

— Krasny, Elke. ‘Curating with Care.’ Book launch with Katja Kobolt, Petja Grafenauer, and Brigita Miloš, Škuc galerija, Ljubljana, 3. April 2023

— Krasny, Elke. Buchpräsentation von *Das Museum als Anthropozän-Institution. Für feministisches Kuratieren im Zeitalter des Massensterbens*. Präsentationen von Carla Bobadilla und Hansel Sato, Diskussion, 30. März 2023

— Krasny, Elke. ‘The Personal is Planetary.’ Beitrag zu *Planetary Feminisms: Decoloniality, Ecological Thinking, Creative Praxis. Transhemispheric Dialogues*. Loughborough University, 17. März 2023

— Krasny, Elke. ‘Living with a Wounded Planet. Infrastructural Consciousness Raising. Building Architecture as Care.’ Gender and Sustainability, KTH, 21. Februar 2023

— Krasny, Elke. ‘Future Making: Care, Repair, and Maintenance as Architecture.’ reuse in teaching, learning transformation, transforming learning Research Project Reuse in Teaching Institute of Architectural Design TU Wien, 16. Februar 2023

— Krasny, Elke. ‘Architecture, Feminisms, Care.’ Women Architects have always been Here, Scientific meeting /Docta Spes*, Department of Architecture University of Thessaly, 15. Februar 2023

— Krasny, Elke. ‘Im Gehen: Feministische Walking Studies als kritische Kulturanalyse. Ortsbestimmungen Raumkritik und Raumsuche, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, 24. Januar 2023

2022

— Krasny, Elke. ‘Museum und Aktivismus. Anmerkungen zu einer kritischen Museologie.’ Vortrag in der Lehrveranstaltung Geschichtsschreibung in Architektur von Prof. Dr. Angelika Schnell an der Akademie der bildenden Künste Wien, 2. Dezember 2022

— Krasny, Elke. ‘Architektur als Infrastruktur des Sorgetragens.’ Vortrag bei dem Symposium *Building Bildung Perspektiven baukultureller Vermittlung*, Gelsenkirchen, 17. November 2022

- Krasny, Elke. ‘Living with a Wounded Planet. Infrastructural Consciousness Raising.’ Seminar Architecture and Gender, KTH Stockholm 2. November 2022

- Krasny, Elke. ‘Mourning an Exhausted Planet. On Care, Healing, and Futurity in Eco-Social Art Practices.’ Keynote Lecture bei *FEINART Future of Independent Art Spaces in Europe Summer School*, Zeppelin Universität Friedrichshafen, 23. September 2023

- Krasny, Elke. ‘Reflections on Urban Curating and Decolonizing Urban Memory.’ Heritage Days 2022 Brussels, Parc du Cinquenaire, 17. September 2022

- Krasny, Elke. ‘Architecture, Care, and the Future.’ Vortrag bei den Arkitekturtagen Malmö, 1. September 2022

- Krasny, Elke. ‘Domestic violence against women.’ *Women and Radical Bureaucracy*, panel convened by Helena Mattsson, EAHN European Architectural History Network, 18. Juni 2022

- Krasny, Elke. ‘Urbanes Kuratieren.’ Deutsches Institut für Urbanistik Berlin, 13. Juni 2022

- Krasny, Elke. ‘Mourning an Exhausted Planet. On Care, Healing, and Futurity in Eco-Social Art Practices, Symposium A Thinking Practice, Stockholm, 11. Juni 2022

- Krasny, Elke. ‘Critical Care.’ Beitrag zu der Veranstaltung Agenda Earth in der Dreyers Foundation Copenhagen, 7. Juni 2022

- Angelika Fitz and Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet, Vortrag anlässlich der Ausstellungseröffnung im VAI in Antwerpen, 27. Mai 2022

- Krasny, Elke. ‘Living with a Wounded Planet.’ Vortrag bei der Konferenz Broken Relations: Infrastructure, Aesthetics, and Critique an der Akademie der bildenden Künste Wien, 20. Mai 2022

- Krasny, Elke. ‘Vom Sorgetragen in der Architektur.’ Symposium Nutzen und Nachteil der Theorie für die Architektur, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg (BTU), 19. Mai 2022

- Krasny, Elke. ‘Living with a Wounded Planet.’ Vortrag bei Visualizing Care. Imaginaries & Infrastructures. Transnational Conference, Duke University, 13. Mai 2022

- Krasny, Elke, Mechthild Widrich, Nicole Six & Paul Petritsch, ‘Monumental Care. Activist Ethics and Representation in Public Space.’ Ortsbezogene Kunst, Universität für angewandte Kunst, 13. Mai 2022

— Krasny, Elke. ‘Monumentaler Aktivismus. In Sorge um die Zukunft von Erinnerung.’
Goethe Universität Frankfurt am Main, 4. Mai 2022

— Krasny, Elke. ‘Maintenance as Resistance – Caring for Environments through Use.’ Teil
der Intersectional Workshop Serie “Care Feminism and Transindigenous Knowledge”,
organisiert von Asta UdK BVBerlin, 9. Mai 2022

— Krasny, Elke. ‘Scales of Care. Affective Ecologies and Reproductive Urbanism.’
Montevideo Architecture Public School, Online Seminar, 6. April 2022

— Krasny, Elke. ‘Radicalizing Care. Maintenance as Resistance.’ Art and Care Study Day,
Cambridge Festival, 8. April 2022

— Krasny, Elke. ‘Critical Care: Architecture and Urbanism for a Broken Planet.’ Ghent
University, 28. März 2022

— ‘Unseen Realities’, Panel discussion with Roberta Burghardt, Marisa Cortright, Elke
Krasny, Zaida Muxí Martínez, Lauren Janko, Julia Nuler. *Claiming Spaces Conference*,
Architekturzentrum Wien, 26. März 2022

— ‘Krasny, Elke. ‘Re-Constructing the Witch.’ VBKÖ Austrian Association of Women
Artists, online, 30. Jänner 2022

2021

—Krasny, Elke. ‘Cultures of Care: What Sustains the Earth, Human and Non-Human Life in
Times of Mass Extinction.’ Dragsholm Castle, Denmark, 29. September 2021

— Krasny, Elke. ‘The Modern Museum an Anthropocene Institution: On the Birth of Man
and the Death of Nature.’ *Congress Women, Design, and Heritage*, Art & History Museum,
Brussels, 23. September 2021

—Krasny, Elke. ‘Urbanes Kuratieren: Arbeit des Erinnerns in städtischen
Transformationsprozessen.’ Vortrag bei dem Symposium Überschreiten und Übereignen.
Urbane Dramaturgien, kuratorische Praxen, erweiterte Räume, kuratiert von Barbara Büscher,
Elke Krasny und Lucie Ortman, GfZK Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, 25.
September 2021

—Braun, Johanna and Elke Krasny. 'Wandering Writings – Curative Thinking, and Performing with Hysteria.' *CARPA 7 Colloquium on Artistic Research*, Helsinki – online, 26. – 28. August 2021

— Krasny, Elke. 'Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet.' TU Berlin, 6. Juli 2023

— Krasny, Elke, Sophie Lingg, Claudia Lomoschitz, Lena Fritsch. 'Degrowth Feminism.' Workshop bei Unboxing: climate & alternative economies. Institut für Theaterpädagogik der Hochschule Osnabrück, online, 25. und 26. Juni 2021

—Krasny, Elke. 'Architecture: Method as Care.' Royal College of Art London, 2. Juni 2021

—Krasny, Elke. 'Urban Curating. Recherchen, Praxen, Theorien.' TU Braunschweig, online, 10. Mai 2021

— Krasny, Elke. 'Who Cares? Whose Concerns? Art and Public Space.' Vortrag im Seminar von Gabi Scardi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Mailand, 5. April 2021

— Krasny, Elke. 'In Sorge Bleiben. Care-Perspektiven und Politiken der Interdependenz.' Kunstpädagogische Reihe TH des Freien Pädagogischen Künstlerischen Kollektivs in München, online, 5. Februar 2020

— Krasny, Elke. 'Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet.' Gender & Sustainability: Feminist Environmental Humanities, KTH Stockholm, online, 4. Februar 2020

—Krasny, Elke. 'Curating with Care.' *Curatorial Activism after the Pandemic*, seminar, MFA Curating, Goldsmiths London, 21. Januar 2021 (online)

2020

— Krasny, Elke. 'Radicalizing Care. Curating Mourning, Curating Healing.' Postgraduate Program in Curating ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, 11. Dezember 2020

— Krasny, Elke. 'Architektur des Sorgetragens.' *Figurationen von Gender im zeitgenössischen Architekturdiskurs*, Netzwerk Architekturwissenschaft e.V. in Kooperation mit der Technischen Universität München, 19. November 2020

— Krasny, Elke. 'Critical Care. Living with a Broken and Infected Planet.' MA Program in Modern/Contemporary Art History, organized by Mechtild Widrich, The School of the Art Institute of Chicago, 19. Oktober 2020

— Krasny, Elke. ‘In-Sorge-Bleiben. Urbanes Handeln für einen Planeten in der Krise.’ *Green Urban Labs*, im Auftrag des Bundesinstituts für Bau-, Stadt- und Raumforschung, organisiert von Phil von Lueder, Flughafen Tempelhof Berlin, 1. Oktober 2020

— Krasny, Elke. ‘Urban Curating: On the Ethics of Context.’ Curatorial Practices as Spatial Research, Royal College of the Arts London, 8. Juli 2020

— Krasny, Elke and Lara Perry. ‘The Future will not be Exhausted. Coloniality of Power, Ontology of Property, Ecologies of Care, and Practices of Futurity.’ *Pollen Biennial Conference*, Brighton, 24. September 2020 (Online)

— Brown, Lori, Carol Anne Hilton, and Elke Krasny, *Radical Care. A Co-Live Reading of Provisions*, organized by Site Magazine and Critical Distance. Centre for Curators, 22. Juli 2020 (Zoom)

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architektur und Urbanismus für einen Planeten in der Krise.’ Fachgebiet Stadtplanung, B-TU Brandenburgische Technische Universität Cottbus - Senftenberg, organisiert von Anke Hagemann, 25. Juni 2020 (Zoom)

— Helena Reckitt and Krasny, Elke. ‘On Caring’. A Conversation, #4 *Caring*, organized by M.1 / Arthur Boskamp-Stiftung and Soft Agency (Gilly Karjevsky, Rosario Talevi), part of New Alphabet School, Haus der Kulturen der Welt, 12. Juni 2020 (Zoom)

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Von einer Architektur der Sorge.’ *Wohngespräche*, Institut für Architektur und Entwerfen, Abteilung für Wohnbau und Entwerfen, organisiert von Michael Obrist und Bernadette Krejs, 12. Mai 2020 (Online)

— Krasny, Elke, Clara Meyer, Ulrich Lilie, Andrea Vetter, Philipp Fritsch. ‘Systemwechsel statt Applaus.’ Gespräch: *United We Talk*, United We Stream & ALEX Berlin, 19. April 2020. (Live Stream)

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet.’ *Quarantine Dialogues with Dust*, Virtual Seminar, organized by Huda Tayob and Sarah de Villiers, Graduate School of Architecture, University of Johannesburg, 2. April 2020 (Zoom)

— Krasny, Elke and Lara Perry, session convenors of *Political Appropriations*, AAH Association for Art History, Newcastle - online, 3. April 2020

— Krasny, Elke. ‘Von Verhältnissen zwischen Kunst und Wirtschaft: Debatten um Branding, Aktivismus und Ethik.’ Organisiert vom Kulturkreis der deutschen Wirtschaft, Mannheim, 28. Februar 2020

— Beatriz Colomina, Sophie Debiasi Hochhäusl Krasny, Elke and Eeva-Liisa Pelkonen. *Resident Alien*. Panel Discussion, organized by Stephen Phillips, Austrian Cultural Forum New York, 13. Februar 2020

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet.’ *New Publications lectures at Pratt Institute’s School of Architecture*, organized by Harriet Harris, 11. Februar 2020

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet.’ *Ethiken des Kuratierens*, organisiert von Johannes Ismaiel-Wendt und Fiona McGovern, Universität Hildesheim, 2. Februar 2020

— Krasny, Elke. Moderation des Panels *Public Space and the City* mit Benedikt Boucsein, Momoyo Kaijima und Ali Madanipour, Symposium *Public Art – City. Politics. Memory*, organisiert von Public Art Munich, München 31. Januar 2020

2019

— Krasny, Elke. ‘Curating Mourning. Feminist Activism in Contemporary Curating’ *Feminist Perspectives in Art Production and Theories of Art*, interdisciplinary, international and intergenerational course, ATRIUM Vitoria-Gasteiz, Basque Country, 16. und 17. November 2019

— Krasny, Elke und Alexa Färber. ‘Die Welt trotzdem versammeln: Zur kulturellen Semantik von Zukunft auf postkolonialen Weltausstellungen.’ *Welt.Wissen.Gestalten* 42. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde Hamburg 7. – 10. Oktober 2019 (peer reviewed)

— Krasny, Elke. Expert_in beim *Schwarzmarkt für Nützliches Wissen und Nicht-Wissen: Zurück in die Zukunft. Das Rote Wien 1919, 2019, 2119.*, Wiener Festwochen, Wien 28. September 2019

— Krasny, Elke. ‘Intimate Public. Domestic Power Relations.’, *On Power in Architecture*, Igor Zabel Association, Museum of Architecture and Design in Ljubljana, 26 September 2019

— Krasny, Elke. ‘Grundrisse der Reproduktion. Die Haushaltsfrage.’ Alpha Nova Galerie Futura, Berlin, 20. September 2019

— Krasny, Elke. ‘Erinnerung, Trauma, Widerstand, Veränderung. Gegenwärtigkeit, Transnationale Verflechtungen und Geschichtspolitik in der Kunstvermittlung.’ *Entfristungs-Vortrag*, Akademie der bildenden Künste Wien, 19. September 2019

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet’, Institute of Advanced Studies at the University of Western Australia, Perth, 3. September 2019

— Krasny, Elke. ‘Curating Memory. Curating Mourning.’ Masterclass at the Centre of Visual Arts at the University of Melbourne, 22. August 2019

— Krasny, Elke. ‘Curating for the 99%. Lessons in Ethics from Decolonial and Feminist Activism’ Keynote Lecture, *Ethics and Gatekeeping in the Globalised Artworld*, conference organized by Brad Buckley and John Conomos, Victorian College of the Arts and Centre of Visual Arts at the University of Melbourne, 15. August 2019

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet’, The University of Sydney School of Architecture, Design and Planning, 8. August 2019

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet.’ University of Brighton, Centre for Spatial, Environmental and Cultural Politics, 26. Juni 2019

— Krasny, Elke. ‘Building Memory for Sites of Trauma. Working Toward Extended Histories in Architecture.’ Conference: *Fielding Architecture. Feminist Practices for a Decolonised Pedagogy*, University of Brighton, 24. und 25. Juni 2019

— Krasny, Elke. ‘Curating Memory and Curating Mourning.’ *Nonument Symposium*, CAMP Prague, 14. June 2019

— Krasny, Elke. ‘Vom Recht auf Gehen. Critical Walking Studies.’ Tanzquartier Wien, 7. Juni 2019

— Krasny, Elke. ‘Care-Perspektiven. Kunst. Vermittlung. Bildungsarbeit.’ Hochschule der Künste Bern, 28. Mai 2019

— Krasny, Elke. ‘On Mourning, Resistance, and Healing. Wake Work as Feminist Border Practice in Vancouver’s Downtown Eastside’. Conference: Border Regimes, Territorial Discourses & Feminist Politics. NORA Nordic Journal of Feminist and Gender Research Conference, University of Iceland Reykjavik, 22-24 May 2019. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Resisting Surveillance, Practicing Healing: Simone Leigh’s The Waiting Room.’ Lecture, contribution to *Scan the Differene: Gender, Surveillance, and Bodies*, exhibition and program organized by Edna Bonhomme, Nina Prader and Vanessa Gravenor, VBKÖ Wien, 16. Mai 2019

— Krasny, Elke. ‘Living Reproductive Labor.’ contribution to the open working group *I Know I Care*, organized by Jelena Micić in the frame of WienWoche *Witches and Bitches*, 15. Mai 2019

— Krasny, Elke. ‘Dinner Parties. Large-Scale Sculpture, Social Practice, and Decolonial Strategies in Feminist Art.’ *Small Projects for Coming Communities*, organisiert von Dorothee Richter und Ronald Kolb, Katholisches Bildungswerk Stuttgart, 11. Mai 2019.

— Krasny, Elke, Angelika Fitz und Marlies Pöschl, *Care Matters*, Podiumsdiskussion, moderiert von Katharina Brandl und Friederike Zenker, Kunstraum NÖ 10 Mai 2019.

— Krasny, Elke. ‘L’Académie des Femmes: Subversive Readings, Relational Writings, Intimate Publics.’ Conference: AAH Association for Art History, Panel: *Danger! Women Reading*, University of Brighton, 4-6 April 2019. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Curating Memory and Curating Mourning in History and Art’ Guest Lecture, MOME Moholy-Nagy University Budapest, 28. März 2019

— Krasny, Elke and Brigitte Shim. ‘Building our Collective Memory. The House / Museum.’ Design Conversation Series, curated by Kristi Cardoso, Liljestrand House, Honolulu, Hawaii 14. Februar 2019

— Krasny, Elke. ‘Live Curating in Architecture. From Master Houses to Working with a Broken Planet.’ Guest Lecture, ArkDes Stockholm 21. Februar 2019

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet.’ Vortrag beim Rundgang, Akademie der bildenden Künste Wien, 26. Januar 2019.

2018

— Krasny, Elke. ‘Intimate Publics. On Feminist Spatial Practices.’ Guest Lecture at Delft University of Technology, 21 Dezember 2018

— Krasny, Elke, Roufaida Aboutaleb, Y.M.P, and Antoni Muntadas, *What is the Role of Art Schools in a Resilient City?* Panel Discussion, moderated by Catherine Somzé, 15th ELIA Biennial Conference Rotterdam 21. – 24. November 2018

— Krasny, Elke im Gespräch mit Jonas Tinius, *Andere kuratorische Praktiken*, moderiert von Luisa Ziaja, ecm Diskurs 36, Universität für angewandte Kunst Wien, 16. November 2018

— Krasny, Elke. ‘Gathering Feminist Resisters. Assemblies, Dinners, Salons, and Tribunals.’, Conference: *Feminist Histories, Radical Women*, convened by MASP Museu de Arte de Sao Paulo and Pinacoteca de Estado de Sao Paulo, 12. November 2018

— Krasny, Elke. ‘Territory of Care. A Planetary Perspective in Architecture and Urbanism.’ Conference: *Shifting Sites: Territories and Space*, convened by Mechtild Widrich, University of Applied Arts Vienna, 10. November 2018

— Krasny, Elke. ‘Wandering Wombs and Arching Bodies. The Hysterical Complex in Feminist Political Thought.’ Conference: *Hysteria, Politics, and Performance Strategies*, convened by Johanna Braun, University of California Los Angeles, 1. November 2018. (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Care&Repair. Feminist Spatial Practices’ Guest Lecture hosted jointly by Materials & Applications and the Women’s Center for Creative Work, Women’s Center for Creative Work Los Angeles, 2. November 2018

— Krasny, Elke. ‘Kuratieren im Salon. Intime Öffentlichkeiten.’ Vortrag bei dem Symposium *Who(se) Care(s) Reproduktives Kümern. Kritisch Feministisch Queer*. Eine Kooperation zwischen dem Dissertierendenseminar Kunst und Bildung am Fachbereich Kunst und Bildung der Akademie der bildenden Künste Wien und dem Schwulen Museum Berlin. Konzipiert und kuratiert von Birgit Bosold, Vera Hofmann, Lena Fritsch und Elke Krasny. Schwules Museum Berlin, 12. und 13. Oktober 2018

— Krasny, Elke, Astrid Peterle und Elisabeth Holzleithner. ‘Gespräch zu Feminismus und Emanzipation.’ Salon Talk No. 5, kuratiert von Elke Krasny und Astrid Peterle, Jüdisches Museum Wien 10. Oktober 2018

— Krasny, Elke, Astrid Peterle und Elisabeth Holzleithner. ‘Gespräch zu Emanzipation.’ Salon Talk No. 4, kuratiert von Elke Krasny und Astrid Peterle, Jüdisches Museum Wien 8. Oktober 2018

— Krasny, Elke. ‘Critical Care. Architecture, Global Dwelling, Planetary Ethics.’ Keynote Lecture, Temporality & Permanence, 4th Global Dwelling Conference, held by Oikonet, hosted by University of Volos Greece, 21 – 22 September 2018

— Krasny, Elke und Angelika Fitz. ‘Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet.’ Migrating Ideas, icam 19 conference, International Confederation of Architecture Museums, DAC Danish Architecture Centre Copenhagen 9 – 13 September 2018. (peer reviewed)

— Krasny, Elke, Marcus Patka und Andrea Winkelbauer. ‘Cultureller Dilettantismus. Gespräch zu Salons der Moderne.’ Salon Talk No. 2, kuratiert von Elke Krasny und Astrid Peterle, Jüdisches Museum Wien 2. September 2018.

— Krasny, Elke. ‘Stadt und Frauen. Eine andere Topographie von Wien.’ Öffentliche Rede im Rahmen von *A City of Our Own: Die Stadt gehört uns*, Performance und kollektive Fahrradtour mit R.A.D.S. Radical Anarchist Dangerous Sisters, EINANDERbewegt, feminist killjoy, Gloria Amesbauer, Kitti Aszatalos, Jaqueline Batz, Selina Baumgartnerl, Ramona Cidej, Astrid Eder, Mischa Ehrne, Conny Zenk, Volkskundemuseum Wien 29. August 2018

— Krasny, Elke, Fiona Rukschcio und Ulli Weish. ‘Öffentlicher Raum und Sexualisierte Gewalt.’ Ein Filmgespräch, moderiert von Daniela Ingruber. Anlässlich der Premiere von Fiona Rukschcios Film *Common Places 2*, Screening als Kooperation von anschlänge und dotdotdot Open Air Kurzfilmfestival, Volkskundemuseum, Wien 3. August 2018

- Krasny, Elke. ‘Learning With Nordbahnhof – Urban Curating: Erinnerungsarbeit und Stadtentwicklung.’ Symposium Curatorial Learning Spaces - Kuratieren als Methode?, Konzept und Organisation Prof. Dr. Torsten Meyer, Annemarie Hahn, Nada Schroer, Carla Ruthmann, Universität zu Köln und Grimme-Institut. Köln 6.-7. Juli 2018
- Krasny, Elke. ‘Learning from Activism. Social-Practice in Feminist Art.’ Lecture at the conference *Feminist Art Activisms and Artivisms*, convened by Katy Deepwell, Middlesex University London 2 July 2018 (peer reviewed)
- Krasny, Elke. ‘Suzanne Lacy’s International Dinner Party in Feminist Curatorial Thought.’ Beitrag für das Gespräch Kuratorische Arbeit mit/in Communities mit Kadiatou Diallo und Raffael Dörig. Gesprächsreihe Schnittmengen No. 2, eikones Reihe kuratiert und moderiert von Katharina Brandl und Claire Hofmann, Bikini Basel, 29. Juni 2018
- Krasny, Elke, Astrid Peterle und Gabriele Kohlbauer-Fritz. ‘Gespräch zu Fanny Arnstein und Hanna Arendt.’ Salon Talk No. 1, kuratiert von Elke Krasny und Astrid Peterle, Jüdisches Museum Wien 27. Juni 2018
- Krasny, Elke. ‘Care + Repair.’, Lecture at After the Revolution ... Who’s going to pick up the gargabe on Monday morning? Two lectures and a public conversation with Elke Krasny and Theresa Dillon, curated and moderated by Rosario Talevi, part of *MakeCity A Festival for Architecture and Urban Alternatives*, Berlin, 20 Juni 2018
- Krasny, Elke. ‘Feminist Assembly. Curating Beyond Borders.’ Lecture at the symposium *Affidamento – Creating Feminist Solidarity in Art and Curating*, part of a series of symposia on feminist issues run jointly by Elke Krasny, Lara Perry, and Dorothee Richter, Migros Museum für Gegenwartskunst 15 June 2018
- Krasny, Elke. ‘Public Breasts. Feminist Ecologies of Citizenship.’ Gastvortrag im PhD Kolloquium, Hochschule Luzern Design & Kunst, 14. Juni 2018
- Krasny, Elke. ‘Art + Democracy.’ Vortrag bei dem Symposium *Kunst und Demokratie. Art and Democracy*, SOHO in Ottakring, 9. Juni 2018
- Krasny, Elke. ‘Care+Repair Am Nordbahnhof.’ Beitrag zur Buchpräsentation *Der abgestellte Bahnhof. Das Wiener Nordbahnhofgelände und die Freiheit des Raumes*, organisiert von Dorothea Trappl, Nordbahnhofhalle Wien 30. Mai 2018
- Krasny, Elke. ‘UN Settled. The Right to Housing in Global Crisis.’ Vortrag bei *Unbehaust Wohnen. Verheerende wie diskrete Desaster. Perspektiven auf gesellschaftliche Wohnorte und Aufenthalte im Alltäglichen*. Internationale Tagung des Forschungsfeldes wohnen+/-ausstellen in der Kooperation des Instituts für Kunstwissenschaft – Filmwissenschaft – Kunstpädagogik an der Universität Bremen mit dem Mariann Steegmann Institut. Kunst & Gender, 3. bis 6. Mai 2018

- Krasny, Elke. ‘Un/Silencing. Feminist Curating – Geschichten, Theorien, Herausforderungen.’ Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung Kunstpädagogische Positionen, Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität Köln 2. Mai 2018
- Krasny, Elke. ‘Curating as Care.’ Vortrag bei dem Festival Urban Bloom, kuratiert von Teresa Novotny, Brunnenpassage Wien 26. April 2018
- Krasny, Elke. ‘Suzanne Lacy’s International Dinner Party in Feminist Curatorial Thought.’ Beitrag zum Büchersalon Architecture & Feminisms, Österreichische Gesellschaft für Architektur 16. März 2018
- Krasny, Elke. ‘The Growing Houses of Skopje in Architectural History: A Question of Style.’ Eröffnungsvortrag, Ausstellung *PRE/Fabrik. The Growing Houses of Skopje*, organisiert von Milan Mijalkovic und Katharina Urbanek, Museum of Contemporary Art Skopje, 13. März 2018
- Krasny, Elke. ‘Making Time for Conversations of Resistance. A Tool in Architecture’ Contribution to the Panel on Tools, moderated by Miriam Stoney, Becoming “We” Forum, The Bartlett School of Architecture UCL University College London 9 March 2018
- Krasny, Elke, moderator at the conference *Women Architects and Politics in the Long 20th Century – Biographies, Buildings, Ideologies, Memories*, kuratiert von Christina Budde und Mary Pepchinski, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, 17. bis 19. January 2018.
- 2017
- Krasny, Elke. ‘Curating Beyond Borders. Feminismen – Fragen des Kuratierens.’ Gastvortrag Universität Hildesheim Kulturcampus Domäne Marienburg 20. Dezember 2017.
- Krasny, Elke. ‘Exhausting – (Not) Exhausted. Curating without Borders in Contemporary Art Geographies.’ Contribution to the panel discussion Exhausted Art Geographies, moderated by Jelena Petrovic, curated by BLOCK as part of Europoly, Museum für Volkskunde Wien, 16. Dezember 2017
- Krasny, Elke, Boris Buden und Hedvig Turai. ‘Is Teaching Always Political?’ Paneldiskussion über Redefreiheit, Zivilgesellschaft und Demokratie, PATTERNS Lectures conference *Is teaching always political? New challenges in higher education*, initiated by Erste Foundation, implemented by World University Service WUS, Academy of Fine Arts Vienna 24. und 25 November 2017
- Krasny, Elke and Lara Perry. ‘Care Walks: Mapping the routes of childcare in and around Phoenix Brighton.’ At

Collective conversation at the exhibition *Maps and Lives*, facilitated by University of Brighton staff Louise Purbrick, Claire Wintle, and Lara Perry, Phoenix Brighton 17 November 2017.

— Krasny, Elke. ‘Care+Repair. Involved Urban Curating – A Feminist Practice.’ Keynote Lecture at the forum *Curating: a Concept in Transition*, Phoenix, Brighton, 18. November 2017

— Krasny, Elke, Lara Perry, Erika Tan, Lucy Day, Claire Wintle, and Helen Mears. Decolonizing Feminist Curating, Seminar, Brighton Museum & Art Gallery, 16. November 2017

— Krasny, Elke. ‘Care in Architecture.’ *AA Women and Architecture in Context 1917-2017: an International Conference*, organized by the Architectural Association and the Paul Mellon Centre London, 2. bis 4. November 2017 (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Art in Urban Transformation: Vienna Nordbahnhof.’ Walk and Lecture for the students participating in the Vienna Studio run by the Newcastle School of Architecture, Vienna Nordbahnhof, 16. Oktober 2017

— Krasny, Elke. ‘Public Art: Vienna Karlsplatz.’ Walk and Lecture for the students participating in the Vienna Studio run by the Newcastle School of Architecture, Vienna Nordbahnhof 17 October 2017.

— Krasny, Elke, Andrea Braidt, Boris Buden, Hedvig Turai, Christiane Erharter. ‘Is Teaching Always Political?’ Patterns Lectures Roundtable by Erste Foundation, 8th ELIA Academy *What’s going on Here? Exploring Elasticity in Teaching and Learning in the Arts*, Central Saint Martins University of the Arts London 5-7 July 2017

— Krasny, Elke. ‘On Care and Repair.’ Keynote Lecture, Public Symposium *Care+Repair*, curated by Angelika Fitz and Elke Krasny, contributions by: Jennifer Kickert, Theresia Vogel, Bernd Vlaj and Lina Streeruwitz, Christian Peer and Silvia Forlatti, Renaud Haerlingen/Rotor, Brigitte Felderer, Rosario Talevi and Hansel Sato, Christian Stefanescu and Zuzana Ernst, Meike Schalk and Beatrice Stude, Zissis Kotionis, Phoebe Giannsi and Martin Riesing, Architekturzentrum and Vienna Biennale 2017, Wien Nordbahnhof, 30. Juni 2017

— Krasny, Elke. ‘Conversations of Resistance.’ Beitrag zur Buchpräsentation *Feminist Futures of Spatial Practice: Materialism, Activism, Dialogues, Pedagogies, Projections* mit Meike Schalk und Helena Mattsson, hosted by ChickLit Buchhandlung, Wien, 13. Juli 2017

— Krasny, Elke. ‘Thinking Architecture: Care+Repair.’ Gastvortrag im Rahmen der Jour-Fix-Vortragsreihe, organisiert vom Jour-Fixe Studierendenteam, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 27. Juni 2017

— Krasny, Elke. ‘Feminist Assembly. Live Art History.’ Lecture at the conference *Making Women’s Art Matter*, organized by Nadia Hebson and Hana Leaper, Paul Mellon Centre for British Art London 9 February 2017. (peer reviewed)

2016

— Krasny, Elke. ‘Involved Urban Practice.’ Lecture at the symposium *Emergency Accomodation. Practices of Urban Solidarity*, convened by Yanna Barkouta and Zissis Kotionis, Greek Pavilion, Biennale of Architecture Venice 2016, 29. Oktober, 2016

— Krasny, Elke. ‘Suzanne Lacy’s International Dinner Party in feminist curatorial thought.’ Keynote Lecture, *Architecture and Feminisms*, 16th AHRA Architecture Humanities Research Association Conference, KTH Stockholm, 17. November 2016

— Krasny, Elke. ‘Unsettling Resistance.’ Lecture at the symposium *Illegality of Freedom*, organized by Jelena Petrovic, Academy of Fine Arts Vienna, 12. November 2016

— Krasny, Elke. ‘Involved Urban Practices. Empathy + Complicity.’ Vortrag, *Das Feste + das Bewegliche*. Interdisziplinäre Tagung zu Mobilitäten in der Architektur, Cultural Anthropology Meets Architecture, Forum Stadtpark Graz. 10. und 11. November 2016.

— Krasny, Elke. ‘Claims for the Future, Indigenous Rights, Housing Rights, Land Rights, Women’s Rights, Conference: *Performing Citizenship*, organized by the Graduate School Performing Citizenship, HafenCity University Hamburg, 2-4 November 2016

— Krasny, Elke. ‘Involved: Urban Curatorial Practice.’ Lecture + Workshop, 5th International Symposion Curating Exchange, organized by press to exit project space, Skopje 22. September – 1. Oktober 2016

— Krasny, Elke. ‘The Power of Writing.’ Lecture + Workshp, KHiO Oslo National Academy of the Arts, 11-14 October 2016

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism.’ Lecture, Master Plan for Duam-dong by Apolonija Šušteršič, Aeri Jeong, Dari Bae, Curator Maria Lind, Gwangju Biennale 2016, 3. September 2016

— Krasny, Elke. ‘Art and Public Space. Empathy and Complicity.’ Lecture at the symposium *Braila Laboratory*, organized by Ion Mincu University Budapest and Bergen Architecture School, MNAC Bucharest, 21-22 July, 2016.

— Krasny, Elke. ‘Take Back the Event. Curating Architecture Differently.’ icam 18 conference, International Confederation of Architecture Museums, MAO Museum of Architecture and Design Ljubljana 29 May-4 June 2016

- Krasny, Elke. ‘Hands-On Education – Beyond the Institution.’ Introductory Lecture and moderation, Symposium *Hands On enhancing architectural education*, organized by Peter Fattinger, Technische Universität Wien 1-3 June 2016
- Krasny, Elke. ‘Kunst und Bildung. Dimensionen des Politischen.’ Kurzvortrag und Teilnahme an Paneldiskussion, *Dimensionen des Politischen*, 28. Internationale Fachtagung für Kulturanthropologie, Europäische Ethnologie und Volkskunde, Kunsthhaus Graz. 25. bis 28. Mai 2016
- Krasny, Elke. ‘Beyond Gender: Feminist Curatorial Materialism.’ Lecture and Workshop, Spring School Memory Kharkiv, organized by CSM Foundation Center for Contemporary Art Kiev, Zifferblatt Kharkiv 10-15 May 2016
- Krasny, Elke, ‘Curatorial Materialism: A Feminist Perspective on Independent and Co-Dependent Curating.’ Lecture at the symposium *Curating in Feminist Thought*, curated by Elke Krasny, Lara Perry, and Dorothee Richter, Migros Museum Zurich and ZHdK Zurich University of the Arts, 6 May 2016
- Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism. The Right to Green.’ Lecture in the series *Spaces in Common*, convened by Derya Özkan & Güldem Baykal Büyüksaraç, Studio X Istanbul, 30 April 2016
- Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism.’ Guest Lecture in the *Urban Economics Seminar*, invited by Karin Reisinger, KTH Stockholm, 27 April 2016
- Elke Krasny and Barbara Mahlke, ‘Uncanny Materials. Founding Moments of Art Education 1941.’ Vortrag im Rahmen des von Elke Krasny und Barbara Mahlke kuratierten Symposiums *Turning (to) the Archive. Institutional Histories, Educational Regimes, Artistic Practices, and Politics of Remembrance*, Akademie der bildenden Künste Wien, 20., 21. und 23. April 2016.
- Krasny, Elke. ‘Kuratieren zwischen Architektur und Fotografie. Über Blickregime in Architekturausstellungen.’ Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Hinter den Bildern/Politisches*, eingeladen von Angelika Fitz, Österreichische Gesellschaft für Architektur, Wien IG Architektur 22. April 2016.
- Krasny, Elke. ‘Feminist Curatorial Materialism.’ Guest Lecture at the Feminist Theory Seminar of the Gender Studies Postgraduate Program, invited by Athena Athanasiou and Elena Tzelepis, Panteion University Athens 15 April 2016.
- Krasny, Elke. ‘Wie könn(t)en transversal Politiken die Verhältnisse zwischen Selbstorganisation und Institution an der Schnittstelle von Kunst und Bildung verändern?’ Un_Universität/ Un_University, invited by Ricarda Denzer and Jo Schmeiser, Universität für Angewandte Kunst Wien 12.-13. April 2016.

— Krasny, Elke. ‘Valie Export’s Transparent Space: A radical feminist curatorial manifesto.’ *Labours of Love, Works of Passion: The social (re)production of art workers from industrialization to globalisation*, panel convened by Angela Dimitrakaki and Kirsten Lloyd, AAH Association of Art Historians Conference 2016 University of Edinburgh 7-9 April 2016.

— Krasny, Elke. ‘Transnational Curating. Putting Research into Context.’ Guest Lecture, *Studium Generale Program*, Royal Academy of the Art The Hague 11 February 2016

— Krasny, Elke. ‘Architecture, Art, and Social Reproduction.’ Lecture and Workshop, Post Industrial Design Post Graduate Program University of Thessaly Volos, 2-5 February 2016

— Krasny, Elke. ‘Architektur der sozialen Reproduktion.’ Vortrag, Margarete Schütte-Lihotzky *Symposium k/m/eine Küche*, Wien Margarete Schütte Lihotzky Raum, 21. Jänner 2016

— Krasny, Elke. ‘En route to Work.’ Einführungsvortrag. Symposium Friedrich Engels. En route to Work. Inszenierte Unsichtbarkeit in der Stadt. Kuratiert von Christoph Grafe und Elke Krasny, Bergische Universität Wuppertal und Historisches Zentrum Wuppertal, 14.-15. Januar 2016

— Krasny, Elke. ‘Kuratorischer Materialismus. Feministisch kuratieren – Feminismus/Feminismen kuratieren.’ Gastvortrag im Rahmen von *KunstWissenschaftPerspektiven*. Vortragsreihe des Fachbereichs Kunstwissenschaft und Medientheorie, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe 13. Januar 2016

2015

— Krasny, Elke. ‘Urban Curating.’ Lecture at the symposium *Participatory Practices in Art and Architecture. Listening, Translating and Curating*, organized by Meike Schalk, Apolonija Sustersic, and Gunnar Sandin, Malmö Inter Arts Centre 12-13 November 2015

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism.’ Lecture, Moravska Gallery Brno. 26 November 2015

— Krasny, Elke. ‘Curating Architecture. Curating Art. Contemporary Encounters.’, organized by the Igor Zabel Foundation, Museum for Architecture and Design Ljubljana 15 November 2015

— Krasny, Elke. ‘Urban Research and Urban Curating.’ Vortrag + Workshop, Bauhaus Universität Weimar, 25. Oktober 2015

— Elke Krasny. ‘Public Art: On Critical Urban Practice.’ Hordaland Art Centre Bergen, 17 September 2015

— Krasny, Elke. ‘Von der urbanen Praxis des Häuslichen.’ Symposium Wohn/Raum/Denken. Politiken des Häuslichen in Kunst, Architektur und visueller Kultur, Universität Bremen, 10.-11. Juli 2015

— Krasny, Elke. ‘Migratory Subjects in Contemporary Feminist Art Practices.’ 15. *Internationale Migrationskonferenz, Migration und Gender*, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines, Dudelage Luxemburg 18 – 20 June 2015 (peer reviewed)

— Krasny, Elke. ‘Practices of Care: Art, Work, Urban Labour.’ Research Workshop, *The Fabric: Social Reproduction, Women’s History and Art*, organized by Angela Dimitrakaki and Kirsten Lloyd, Edinburgh College of the Arts, 12 June 2015

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism.’ Lecture, BINA Belgrade International Architecture Week, Kulturni centar Beograda, 22-23 May 2015

— Krasny, Elke. ‘Planetary Perspective and Politics of Care.’ Symposium, *Whose Commons? Sustainability in Relation to Belonging*, Tanzquartier Wien, 28 May 2015

— Krasny, Elke. ‘Host/ile In/Difference. Red Mined’s Curatorial Practice, Symposium *Hostile Intelligence and the General Antagonism*, Pratt Institute Brooklyn New York City 9 April 2015 (peer reviewed)

— Krasny, Elke und Maria Welzig, ‘Ehemalige Residenzbezirke in Berlin – Madrid – Paris – St. Petersburg – Wien: Architektonische und funktionale Entwicklungen seit dem Paradigmenwechsel der 1980er Jahre’ Symposium *Berlin/Salvador: Reapropriacao Urbana Entre Marketing e Autoafirmação*, Goethe Institut Salvador/Bahia, 3. und 4. April 2015

— Krasny, Elke. ‘Feminist Curating.’ Curatorial Studies Graduate Seminar, University of British Columbia Vancouver 13 March 2015

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism. Symposium Spatial Politics and City, Belkin Art Gallery, University of British Columbia Vancouver, 12 March 2015. (Invitation)

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism. The Right to Green.’ University of Maryland School of Architecture, 25 February 2015

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism. The Right to Green.’ Medialab Prado 2 February 2015

— Krasny, Elke. ‘Curating Architecture.’ Guest Lecture, KHAS Architecture Talks 2015-2016, Kadir Has University Istanbul Turkey 9 October 2015

— Krasny, Elke. ‘Critical Art Education.’ Symposium *to educate. Methods, Theories and Practices of Art Education*, mumok Wien 27. Oktober 2015

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism. The Right to Green.’ Nuit Blanche and Riga Technical University, 5-6 September 2015

— Krasny, Elke. ‘Zwischen den Stühlen.’ Symposium Stadt-Theater – Theater und Stadt, Rathaus Bielefeld 24. Jänner 2015

— Krasny, Elke. ‘Wer stiftet Stadt? Organisationsformen des Urban Commoning.’ Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Smart People & Urban Commoning*, Chair for Urban Design and Urbanization TU Berlin, 14 Jänner 2015

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism.’ Vortrag bei *Urban Commoning. Die Stadt der Gesellschaft*, Workshop organisiert von Arch+ und IFA Berlin, ARCH+ Studio, KW Institute for Contemporary Art, 6. Februar 2015

2014

— Krasny, Elke. ‘Curating as Caring. Mapping Affinities, Affects, Feminist Durationality, and Solidarity.’ Symposium *Curating: Glittering Myth, Social Symptom, Revolutionary Force? A Conference on Curatorial Knowledge*, ZHdK University of Fine Arts Zurich, 15 November 2014

— Krasny, Elke. ‘Curating and the Politics of Care.’ Patterns Lecture Series, Academy of Fine Arts and Design of the University of Ljubljana Slovenia, 3 November 2014

— Krasny, Elke. *Public Space and the Challenge of Urban Transformation in Europe*, Right to the City: Appropriations of Public Spaces in Transition, Vienna Summer School in Urban Studies, Institut für Angewandte Geographie, Raumforschung und Raumordnung, 2. Juli 2014

— Krasny, Elke. *Communal Kitchens*, Commoning the City, Summerschool, Akademie der bildenden Künste Wien, 6. Juni 2014

— Krasny, Elke. ‘Volxküche – Communal Kitchen.’ Lecture at the symposium *Mind into Matter. Bodies and Space*, convened by Sarah Bonnemaïson, Halifax, Dalhousie Architecture School, 9.-10. Mai 2014

— Krasny, Elke. ‘Urban Curating. Allianzen, Konflikte, Teilhaben, Widersprüche.’ Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *begegnen – interagieren – teilhaben*, Organisation Rachel Mader in Zusammenarbeit mit Sabine Gebhardt Fink und Alexandra D’Incau, Hochschule Luzern, 24. April 2014

— Krasny, Elke. ‘Curator as Carer. Towards a Feminist Historiography of Curating’
Conference: *Writing/Curating/Making Feminist Art Histories*, University of Edinburgh, 27-28
March 2014

— Krasny, Elke. ‘Unplanned History. Writing it Up. Writing it Down.’ Lecture + Workshop,
Igor Zabel Association for Theory and Culture Ljubljana, 13 March 2014

— Krasny, Elke und Barbara Mahlke. ‘Jenseits des disziplinären Horizonts.’ Vortrag und
Workshop, Museumsakademie in Kooperation mit Stadtmuseum München, 20.-21. März
2014

— Krasny, Elke. ‘On Epistemology and Historiography. Critical Curatorial Feminist
Practice.’ Lecture, Postgraduate Program in Curating, invited by Dorothee Richter, Museum
Bärengasse Zürich, 7 March 2014

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism. How to Make a Difference. Alignments between
Architecture, Landscape, Planning, Art, Activism, and Civic Engagement.’, Guest Lecture in
Brigitte Shim’s Studio, Yale School of Architecture, 26 February, 2014

— Krasny, Elke. ‘Fragen urbaner Gerechtigkeit.’ Vortrag bei dem Symposium *Nospolis*,
Bergische Universität Wuppertal, 7. Februar 2014

— Krasny, Elke and Abir Boukhari. ‘Informal Urban Messages.’ Lectures and Dialogue
Archiving the Public. Reading the Walls, Depot Wien, 28. Januar 2014

— Krasny, Elke, Liza Fior and Jane da Mosto, Lectures and Conversation, *Who’s Afraid of
Critical Practice?* (Re) Orientations Architecture and Feminisms, AHRA architecture
humanities research association, orientations, Stockholm KTH Royal Institute of Technology,
27 January 2014

— Krasny, Elke. ‘On Urban Curating.’ Contesting Space. Architecture as a Social Practice,
Brno Fakulta architektury, 7 January 2014

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism. The Right to Green.’ The Centre for City Ecology
with Urbanspace Gallery Toronto, 3 January 2014

2013

— Krasny, Elke. ‘Who Cares? Urban Curators at Work.’ Vortrag im Rahmen des Post-
Graduate Programme in Zurich, Zürcher Hochschule der Künste, 13. Dezember 2013

— Krasny, Elke. ‘Wessen Räume? Urbane Transformationsprozesse und ihre Narrative.’
Vortrag im Rahmen der *Vortragsreihe 100 Jahre Schweizer Werkbund*, Ortsgruppe Bern,
Vision Stadtquartier, Bern 19. November 2013

— Krasny, Elke. ‘A Contemporary Agora in Today's Vienna. Urban Epistemology and Redistributive Urbanism of Public Space.’ Lecture Series von SKuOR Interdisciplinary Centre for Urban Culture and Public Space, Technische Universität Wien, 15. November 2013

— Podiumsdiskutantin bei *(Un) Kultur des Ausstellens – Generation Portfolio*, Architekturzentrum Wien, 18. Oktober 2013

— Krasny, Elke, ‘Ausstellen als Versuchsanordnung einer kritischen Historiographie der Schnittstellen zwischen künstlerischen Strategien, Politiken von Bildung und Protestbewegungen.’ Vortrag bei dem Symposium *Turning Education*, organisiert von Elke Gaugele, Elke Krasny und Elisabeth Sattler, Institut für das Künstlerische Lehramt, Akademie der bildenden Künste Wien, 11. Oktober 2013

— Krasny, Elke, ‘Wie kommt das Zeitgenössische in die Architektur? Von Bewegungen, Bildern, Körpern, Protesten und Verletzlichkeit.’ Eröffnungsvortrag, *plan prolog14*, Köln, 4. Oktober 2013

— Krasny, Elke. ‘Experimental Urbanism.’ Keynote Lecture im Rahmen der Sommeruniversität *bergisch project*, Solingen, 28. September 2013

— Krasny, Elke. ‘Who Owns the LANDSCAPE? Collective Appropriations and Landscape Planning.’ Keynote Lecture, ECLAS European Council of Landscape Architecture Schools Konferenz, Hamburg, 23. September 2013

— Krasny, Elke. ‘Auf der Suche nach einem neuen Politikverständnis zwischen Stadt-Selber-Machen und Austerity Urbanism.’ Keynote Lecture, Symposium *My City*, Urbane Künste Ruhr, *pact Zeche Zollverein* Essen, 13. September 2013

— Teilnahme an der von Jochen Becker kuratierten diskursiven Veranstaltung *Self Made Urbanism Rome*, Neue Galerie Bildender Kunst NGBK Berlin, 8. Juni 2013

— Krasny, Elke. Moderator of the Panel Discussion *Who's afraid of the Public?* with Simon Sheik, Marie Luise Angerer, Sergio Edelsztein and Aria Spinelli, ICA Institute of Contemporary Art London, 4. Mai 2013

— Krasny, Elke. ‘Curating Architecture.’ Vortrag an der Akademie der bildenden Künste Wien, 18. März 2013

— Krasny, Elke. ‘On Urban Curating.’ Lecture, Panel Discussion with Clémentine Deliss, Elke Krasny, Maria Lind and Justin McGuirk, LSE Cities Literary Festival, London School of Economics, London 2. März 2013

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism.’ Lecture GSAPP Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, 20. Februar 2013

— Krasny, Elke. ‘Curating Architecture.’ Lecture, The John H. Daniels Faculty of Architecture, University of Toronto, 7. Februar 2013

2012

— *Planning Unplanned Exploring the New Role of the Urban Practitioner*, kuratiert von Barbara Holub, Moderation der Abschlussdiskussion, 19. und 20. November 2012

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism.’ Vortrag, Georg-Simon-Ohm-Hochschule für angewandte Wissenschaften Nürnberg, 23. Oktober 2012

— Krasny, Elke. *Make_Shift: The expanded field of critical spatial practice*, Respondentin; Internationale Tagung kuratiert von Francesca Ferguson, Technische Universität Berlin, 6. Oktober 2012

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism.’ Vortrag, plan12 Köln, 23. September 2012

— Krasny, Elke. ‘On Urban Curating. Sharing and Caring – Ethics and Desires in the Public Realm.’ Foundation Center for Contemporary Art, Kiev, Kiev, 29. September 2012

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism.’ Vortrag bei der *Akademie einer Neuen Gropiusstadt*, organisiert von Jörg Stollmann, Berlin, 24. August 2012

2011

— Krasny, Elke. ‘Partizipative künstlerische Praxen.’ Vortrag im Rahmen des Postgraduate Program in Curating der ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Kunstmuseum Thun, 9. Dezember 2011

— Krasny, Elke. ‘Wie wir wohnen?’, Keynote Lecture, *Wohnbaubiennale 2011 – Manifeste des Wohnens*, Technische Universität Wien, 22. September 2011

— Krasny, Elke. ‘Curating as Walking, Walking as Curating.’ Lecture Hongkong Art School, 23. April 2011

— Krasny, Elke. ‘Kunst und Vermittlung.’ Im Rahmen der Ringvorlesung der Akademie der bildenden Künste Wien, 25. Januar 2011

— Krasny, Elke. ‘Garden as Community.’ Lecture, Dalhousie University, Halifax, Kanada, 10. Januar 2011

— Krasny, Elke. ‘The Force is in the Mind. Making of Architecture.’ Lecture, Dalhousie University, Halifax, Kanada, 11. Januar 2011

2010

— Krasny, Elke. ‘Architektur: Zwischen Krise, Streik und Intervention.’ Vortrag beim 15. Internationalen Symposium für Architekturtheorie, Kraftakt Architektur: *Jeu magnifique oder/und Medium des Sozialen*, Wuppertal, 25. und 26. November 2010

— Krasny, Elke. ‘The Force is in the Mind. The Making of Architecture.’ Zagreb Society of Architects, Zagreb, 28. Oktober 2010

— Krasny, Elke. ‘Notions of Transversality: Dialogues of Aesthetics, Ethics, Politics.’ *Summer School for Curators Yerevan*, Yerevan Armenia, 15. August 2010

— Krasny, Elke. ‘Künstlerisches Handeln und Kunstvermittlung in der Schule.’ Hochschule Luzern, 31. Mai 2010

— Krasny, Elke. *AzW akut: Wohnen im Asyl*, Moderation des Podiumsgesprächs mit Ute Bock, Barbara Holub, Karl Langer, Charles Ofoedu und Peter Scheifinger, Architekturzentrum Wien, 7. April 2010

2009

— Krasny, Elke. ‘Curator’s Talk.’ Alexandre Centre, Simon Fraser University, Vancouver, 19. November 2009

— Krasny, Elke. ‘The Force is in the Mind. The Making of Architecture.’ Konferenz: *La professione dell’architetto Frammenti dagli archivi privati. The Work of the Architect. Fragments from the private archives*, Ancona dipartimento architettura rilievo disegno urbanistica storia, Ancona, 21. und 22. Mai 2009

— Krasny, Elke. ‘Garden as Community.’ Vortrag bei der Tagung *Landschaft, Gehäuse, Orientierung* am Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik, Universität, Bremen, 5. bis 7. Juni 2009

— Krasny, Elke. ‘Urbanismus, Urbanologie.’ *Ringvorlesung zu theoretischen Ansätzen/Methoden*, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften in Kooperation mit dem Institut für künstlerisches Lehramt, Akademie der bildenden Künste, 16. Juni 2009-06-16

2007

— Krasny, Elke. ‘Narrativer Urbanismus, Vortrag beim Symposium Geschichten – Räume – Identitäten.’ Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Volksgarten. Die Politik der Zugehörigkeit*, veranstaltet vom Büro der Erinnerungen, der TU Graz und der Uni Graz, 7. Dezember 2007

— Krasny, Elke und Siegfried Mattl, ‘Bildung und Forschung, Ein Privatissimum über Recherche, Muße und Besinnung.’, Dialogische Stadtführung *Ringstraße Revisited. 150 Jahre Ringstraße. Eine Reihe interdisziplinärer Führungen*, kuratiert von Iris Meder, veranstaltet von der Zentralvereinigung der Architekten, 24. November 2007

— Krasny, Elke. ‘City Telling Zagreb. Participatory Urban Collage.’ Vortrag im net.kulturni klub mama, auf Einladung von BLOK, *Urban Festival*, Zagreb, 14. Mai 2007

2006

— Krasny, Elke. ‘Gehen Lernen Denken.’ Keynote Lecture, Symposion *Wege in die Stadt. Urbane Transformationsprozesse und ihre Narrative*, Bremer Zentrum für Baukultur, 2.–3. Dezember 2006

— Krasny, Elke. ‘Unsere Welt in den Augen der Welt. Identität und Authentizität als Frage der Gestaltung im Medium Weltausstellung.’ Vortrag beim Symposion *Villa Paragone Thesen zum Ausstellen*, 20. Designtheoretisches Symposion, veranstaltet von Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle, Volkspark in Halle an der Saale, 9.–11. November 2006

— Krasny, Elke. ‘City Telling or Walking Down Memory Lane.’ Lecture, Scope II Symposion *Sites and Subjects Narrating Heritage* veranstaltet von uma information technology, Hofburg Wien, 28. und 29. September 2006

2005

— Krasny, Elke, ‘Männersachen und Frauendinge. Gender und Museum. Jugendliche untersuchen das Österreichische Museum für Volkskunde.’ Vortrag beim 17. Österreichischen Museumstag Die Sprache des Museums, 20. – 22. Oktober 2005

— Krasny, Elke. ‘Museum Macht Geschlecht.’ Vortrag beim Symposium *Verkupplungstaktiken. Aktuelle Positionen in der Kunst- und Kulturvermittlung*, Symposion der Universität Bremen, Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik, in Kooperation mit dem Focke-Museum Bremen, 2005

— Collage [p]ostmodern, Wien, neuntägiger Arbeitsprozess im Rahmen der Research Labs des Tanzquartier Wien, mit ständiger kulturtheoretischer und moderierender Begleitung (deutsch und englisch) durch Elke Krasny, mit Sabine Bitter (A), Claudia Bosse (D/A), Iona Ciobanu (RO), Iosif Kiraly (RO), Eduard Gabia (RO), Mihai Mihalcea (RO), Oleg Soulimenko (A), Klaus Ronneberger (D), Helmut Weber (A) Gäste: Anette Baldauf (A), Marina Grzinic (SLO/A)

2004

— Krasny, Elke. ‘Museum Macht Geschlecht.’ Vortrag im Rahmen der Seminarreihe *Feministische Theorie und Geschlechterforschung*, organisiert von Silvia Stoller und Eva Waniek, Institut für Wissenschaft und Kunst in Wien, 10. März 2004

2003

— Krasny, Elke. ‘Displaying Gender. Museum Macht Geschlecht.’ Präsentation von www.museum.at, Depot Wien, 16. Dezember 2003

— Krasny, Elke, Peter Rantasa und VoxTheaterKarawane, *Raumpraktiken: Kunst und Öffentlicher Raum*, Gespräch, organisiert von theatercombinat: firma raumforschung, Wien, 6. Dezember 2003

2003

— Krasny, Elke. *Displaying Gender. Museum Macht Geschlecht*. Vortrag sowie Moderation einer Gesprächsrunde mit Nike Glaser Wieninger, Medienproduzentin, Claudia Ehgartner, Kulturvermittlerin, Roswitha Muttenthaler, Museologin, Kustodin am Technischen Museum und Bernhard Tschofen, Museologe, Institut für Europäische Ethnologie, Depot Wien, 16. Dezember 2003

— Krasny, Elke, Peter Rantasa und VolxTheaterKarawane im Gespräch zu *Raumpraktiken: Kunst und Öffentlicher Raum*, veranstaltet von theatercombinat: firma raumforschung, 6. Dezember 2003

— Krasny, Elke, ‘Stadt – Bild – Urbanismus – Medien.’ Vortrag bei der Veranstaltung *Dichte jenseits der gfz, Impulsveranstaltung zur Stadterneuerung*, organisiert von der IG Architektur, Depot Wien, 18. Juni 2003

— Krasny, Elke, ‘Ottokar Uhl, Gegen-Sätze. Architektur als Dialog’ Einführung in die gleichnamige Publikation, gefolgt von einem Gespräch mit Elke Krasny (Herausgeberin), Kathinka Schreiber (München), Rudolf Dirisamer (Kollege von Ottokar Uhl), Bernhard Steger (Uhl-Forscher), Bibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien, 11. Juni 2003

— Peter Döllmann, Elke Krasny, Robert Temel (Wien) und Walter Prigge (Dessau) im Gespräch zu dem Buch *Lebenslandschaften*, Zentrum für Höhere Studien der Universität Leipzig im Rahmen der Buchmesseakademie, Buchmesse Leipzig, 20. März 2003

2001

— Elke Krasny, ‘Living live – Living life.’ Vortrag im Rahmen des Symposiums *Lifescapes – Zukünftiges Wohnen zwischen Privat und Öffentlich* im Künstlerhaus Wien veranstaltet von der Österreichischen Gesellschaft für Architektur, 17.–19. Mai 2001

— *Entertainment Design – Wie macht Kino Spaß?* Moderation der Podiumsdiskussion mit Hans Emrich, Rüdiger Lainer, Claus Philipp, Christian Rapp, Anna Schober, Jan Tabor durch Elke Krasny, veranstaltet von der Österreichischen Gesellschaft für Architektur, 4. Mai 2001

2000

— Krasny, Elke. 'Living Life. Virtuelle Wohngemeinschaften.' Vortrag bei *24 Stunden Wohnbau* am Institut für Wohnbau der Technischen Universität Wien, 21. März 2000

— *Making it. Schnittpunkt Schaufenster Straße urbaner Raum.* Moderation der Diskussionsveranstaltung mit Siegfried Mattl, Marc Ries, Georg Schöllhammer, Kari Jormakka sowie den teilnehmenden ArchitektInnen veech.media.architecture, transparadiso, behf durch Elke Krasny, Making it Zentrale in Wien, 25. November 2000

— Christian Sichau and Elke Krasny, *Another Try: Science Education and History of Science at the Vienna Museum of Technology*, *Science communication, education, and the history of science* a two day conference at the Royal Society, veranstaltet von der British Society for the History of Science, 2000

1999

— Krasny, Elke. 'Zwischen Samoa und Isonzo. Parallelen zwischen Reisefeuilleton und Kriegsbericht am Beispiel der Journalistin und Fotografin Alice Schalek.' Vortrag, 5. Arbeitstagung der Kommission zur *Tourismusforschung Reisebilder. Produktion und Reproduktion touristischer Wahrnehmung*, veranstaltet von der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, München, 22.–24. April 1999

1998

— Krasny, Elke. 'Archiv X. Ermittlungen der Gegenwartskunst' Eröffnungsrede anlässlich der Eröffnung der gleichnamigen Ausstellung im Centrum für Gegenwartskunst Linz, 23. April 1998

1996

— Krasny, Elke und Christian Rapp, 'Die Flucht nach vorne. Das Motiv Zukunft in der Weltausstellungsarchitektur der 1960er Jahre.' Bauhaus-Universität Weimar / Internationales Bauhaus-Kolloquium Weimar / 7. Bauhaus-Kolloquium Weimar vom 27. - 30. Juni 1996

— Krasny, Elke und Christian Rapp, 'Austrovisionen – Österreich auf den Weltausstellungen des 20. Jahrhunderts.' Österreichischen Gesellschaft für Architektur, 1996

—Vorträge und Moderationen als öffentliche Intellektuelle im Kontext von
Aktivismus, Policy, Politik, Verwaltung, Stadtentwicklung, Zivilgesellschaft
(Auswahl)

2023

— ‘Yasmeen Lari and Elke Krasny on understanding architecture(s)’ Greenhouse
Conversations, re:arc, Kopenhagen, 5. Juli 2023

— ‘Between Caring for People and Caring for the Planet,’ Roundtable with Yajaira Palacios
Mena, Elke Krasny, Diana Quintero Rodríguez, Women Deliver Americas 2023, Bogotá, 30.
Juni 2023

— Krasny, Elke. ‘Care feminisms in relation to urbanism’ Working lunch with civil society
women organisations and activists with Claudia López Hernández, mayoress of Bogotá, and
Gilles Bertrand, ambassador of the European Union in Bogotá, 29. Juni 2023

— Krasny, Elke. ‘Living with a Wounded Planet: On Feminist Recovery.’ Avtonomi
Akadimia 2023, Villa Araucaria, Athen, 6. Juni 2023

— *How to Hitlerhaus? Kritische Nachbesprechung zum Architekturwettbewerb für eine
Polizeistation im Geburtshaus von Adolf Hitler*, organisiert von Linda Lackner, Daniela
Mehlich, Anna Paul und Sophia Walk, Diskussion mit Inge Manka, Architektin, Florian
Kotanko, Historiker Elke Krasny, Kulturtheoretikerin, Laura Langeder, Historikerinm Nora
Sternfeld, Kunstvermittlerinm Florian Wenninger, Historiker, Vertreter:in Innenministerium,
Museum für angewandte Kunst Wien MAK, Lecture Hall, 15. März 2023

2022

— Dorotea Lesniak and Elke Krasny in conversation: Architecture of Radical Care, online
debate hosted by Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, 16. November 2022

— Krasny, Elke. ‘Care Feminism. Words, Conversations, Walks.’ Avtonomi Akadimia,
Platos Garten in Athen, 1. Juli 2022

— Krasny, Elke. ‘Maintenance as Resistance – Resistance as Maintenance.’ Kongress der
Sorge, International Nurses Day HAU Hebbel am Ufer Berlin, 12. Mai 2022

— ‘Krasny, Elke. ‘Care is Critical. Healing Environments and Societies.’ Creating Cultures of
Care, Pakhuis de Zwijger, Asterdam, online, 31. Jänner 2022

— Krasny, Elke. ‘In Sorge um die Zukunft. Urbane Trauerarbeit in Zeiten von
Klimakatastrophe und Pandemie.’ Vortrag bei *The Future of Cities. Not for Granted*. Halle 14
Leipzig, 28. Jänner 2022

2021

— Krasny, Elke. Moderation der Podiumsdiskussion ‘Jetzt erst recht. Kunst auf dem ehemaligen Reichsparteitagsgelände’ mit Julia Lehner, Kulturbürgermeisterin in Nürnberg, Josef Reindl, TH Nürnberg, Christoph Schäfer, Künstler, Georg Winter, HBK Saar und Miriam Zadoff, Direktorin NS-Dokumentationszentrum München, veranstaltet von AdbK Nürnberg, Baulust e.V. und TU Wien, 21. Januar 2021 (online)

— ‘Take Back Care: Degrowth Strategies for Everyday Feminisms.’ Workshop with Elke Krasny, Natalia Avlona, Lena Fritsch, Michelle Kasprzak, Sophie Lingg & Claudia Lomoschitz, Degrowth Conference in The Hague, Strand: Diversity and Social Justice, 25. August 2021

2020

— *Degrowth Feminism: Strategies for Everyday Practices*. Kollektiver Schreibworkshop, hosted by Elke Krasny, Sophie Lingg, Claudia Lomoschitz und Lena Fritsch im Rahmen der Konferenz *Degrowth Vienna 2020*, 1. Juni 2020 (Online)

2019

— Krasny, Elke, Marlene Engel und Mireille Ngosso, *Wien als lebenswerteste Stadt – für wen?* Panel Diskussion, Riotfestival Wien, organisiert von der kollaborativen feministischen Plattform RRRIOT, 3. März 2019

— *Public Feminisms Forum*, Öffentlicher Lesekreis und Gesprächsforum zu dem Manifest *Feminismus für die 99%* von Cinzia Arruzza, Tithi Bhattacharya und Nancy Fraser, organisiert von Elke Krasny, Christiane Erharter, Sophie Lingg und Claudia Lomoschitz, eine Kooperation zwischen dem Fachbereich Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien und dem Belvedere 21

2017

— Krasny, Elke. ‘Reaching the Audience. Partners, Programmes, Formats, Education.’ Lecture and Workshop für die Museumsakademie im Auftrag von Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres, Österreichische Botschaft Amman, Jordan Museum, Ammann, 26. bis 30. November 2017

2016

— Krasny, Elke. ‘Menstruation Art.’ Vortrag, Erstes Wiener Menstruations Symposium. *Künstlerische Strategien zur Menstruationskultur*, Auftaktveranstaltung eines neuen Menstruations-Aktivismus-Netzwerks, organisiert von Valentina Mitterer, Wien WUK Projektraum 28. Mai 2016

— Krasny, Elke. ‘Urban Curating. Allianzen. Konflikte. Teilhaben. Widersprüche.’ Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *to be defined*, kuratiert von LAF Leerstand als Freiraum

Pforzheim. Öffentliche Diskussion zu Leerstand mit Aktivist:innen, Kulturarbeiter:innen und Vertreter:innen der lokalen Verwaltung. 12. Januar 2016

— Krasny, Elke. ‘Hands-On Urbanism. Growing the Seeds of Change.’ Keynote Lecture, Ecoweek Pristina mit Vertreter:innen von Politik, Policy, Architektur, Urbanismus und Forschung, 10. September 2016

2014

— *Universität Der Ignorant Innen – Bildungsprozesse in der Migrationsgesellschaft*, Ein Gespräch mit Tania Araujo (Aktivistin, Kulturschaffende maiz) und Marissa Lôbo (Künstlerin, Aktivistin, maiz). Kuratiert von Elke Krasny, Lena Rosa Händle und Barbara Mahlke, Fachbereich Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien, 17. Dezember 2014

— Krasny, Elke. ‘Re/Forming the Future.’ (contributor), International Symposium, Workshops and Deliberations, *Freehouse. Radicalizing the Local*, organized by Jeanne van Heeswijk, Afrikaanderwijk Rotterdam 14.-17. Januar 2014

2013

— Krasny, Elke, ‘Fragile City. Whose Places? Whose Stories? Whose City?’ Keynote Lecture für das Symposium und Workshop *En Transition. Ville comme Musée*, veranstaltet durch Museumsakademie im Auftrag von Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres. Verbindung von Public Diplomacy, Kulturarbeit, Stadtentwicklung, Vertreter:innen lokaler Verwaltung, Aktivist:innen und Künstler:innen, Tunis, Tunesien, 1. Oktober 2013

2012

— *Architektur ohne Grenzen*, Moderation der Gründungsveranstaltung der NGO Architektur ohne Grenzen im Architekturzentrum Wien, 18. April 2012

— *Common Ground: Between Art and Urban Practice*, a working day at the Biennale of Architecture. Die Workshops, Paneldiskussionen, Vorträge und Plena versammelten unterschiedliche aktivistische Gruppen Venedigs, die zu sozialen und ökologischen Herausforderungen der Stadt Venedig und an emanzipativen Veränderungen arbeiten. Darüber hinaus waren lokale und internationale Forscher:innen und Architekturpraktiker:innen sowie internationale Teilnehmende der Biennale eingeladen. Elke Krasny lieferte Diskussionsbeiträge zu Panels und moderierte. Die Veranstaltung wurde von Adam Kaasa organisiert und war eine Zusammenarbeit zwischen Theatrum Mundi, gegründet von Richard Sennett, und der Biennale di Venezia. Teatro alla Tese, Arsenale, Venedig, 2. November 2012

2011

— *Lerchenfelder Straße. Schöne Aussichten?* Symposion mit Migrationsforscher*innen, Stadtteilaktivist*innen, Vertreter*innen der städtischen Verwaltung, Künstler*innen und Einzelhändler*innen und Einzelunternehmer*innen entlang einer Einkaufsstraße in Transformation zwischen Decline und Gentrifizierungsdruck, Kuratorinnen: Angela Heide und Elke Krasny, Wien 25 hours hotel Lerchenfelderstraße, Öffentliches Symposium mit Geschäftsleuten der Lerchenfelderstrasse, Vertreter:innen des Bezirks und der Verwaltung, Stadtaktivisti:innen und Forscher:innen. Das Symposium fand als Erstnutzung des noch in Bau befindlichen 25h Hotel im Dachgeschoss des Hotels statt und versammelte 400 Personen einer lokalen nachbarschaftlich interessierten Öffentlichkeit, 9. März 2011

2010

— *Frauen:Museum. Zwischen Sammlungsstrategie und Sozialer Plattform*, Internationales Symposium im Rahmen des EU-Projekts Women's Museum - a cultural gender concept for Europe. Das Symposium versammelte Vertreter:innen von Museen und Kunsträumen, Aktivist:innen, freie Kurator:innen, Lehrende und Forschende von Universitäten und Studierende. Wienbibliothek im Rathaus, 7. Oktober 2010

2006

— Moderation der öffentlichen Diskussionsveranstaltung *Abreißen oder Retten?* im Rahmen der Ausstellung „Moderat Modern“, veranstaltet vom Wien Museum und der Österreichischen Gesellschaft für Architektur, mit Wolfgang Kos, Markus Kristan, Erich Bernard, Oliver Elser, Bettina Götz, Maja Lorbek, Bruno Maldoner Walter Stelzhammer, 25. Januar 2006

2005

— *Vierzig Jahre Österreichische Gesellschaft für Architektur*. Moderation der öffentlichen Diskussion beim Jubiläumsfest, 2. September 2005

— *Wissenschaftliche Lebensberatung: Wissenschaft, Kunst und der Rest* im Rahmen der Langen Nacht der Forschung, Container im öffentlichen Raum Mariahilferstraße Wien, veranstaltet von XPerimenta und ORF, 1. Oktober 2005,

— *Männersachen und Frauendinge. Gender und Museum. Jugendliche untersuchen das Österreichische Museum für Volkskunde*, Vortrag beim 17. Österreichischen Museumstag *Die Sprache des Museums*, 20. – 22. Oktober 2005

2004

— *Stadt im Bild, Stadt-Diskussion* mit Sabine Pollak, Robert Temel und Leo Dungal, Konzeption und Moderation, im Rahmen von „Taste um die Ecke“, einem Kunst-im-öffentlichen-Raum-Projekt der Bildhauerin Gertrude Moser-Wagner, 13. Juni 2004, www.taste.at

— *Wer benennt die Städte & Plätze?* Diskussionsveranstaltung und öffentliche Debatte mit Elke Krasny, veranstaltet vom Aktionsradius Augarten im Rahmen des Projekts Augartenstadt, angeregt durch den Kurzessay „Blank City“ von Elke Krasny, in: Niemandland. Modelle der Öffentlichkeit Künstlerhaus Wien, 23. November 2004

2003

— *Aus aktuellem Anlass: Kunst als Medium in öffentlichen Räumen*, Öffentliche Diskussion mit Katharina Blaas, Gertrude Moser-Wagner, Karl-Heinz Stroehle, Julia Zdarsky und Elke Krasny, Moderation: Lorenz Seidler, im Mediencamp Karlsplatz, 24. September 2003

Kuratorische Praxis: Ausstellungen

Fokus auf feministische kuratorische Forschungsmethoden und Perspektiven in Architektur, Stadtgeschichte und Urbanismus sowie Erinnerungsarbeit

2023

— *Yasmeen Lari. Architektur für die Zukunft*. Kuratiert von Angelika Fitz, Elke Krasny und Marvi Mazhar, Architekturzentrum Wien, 8. März 2023 – 16. August 2023

2022

— *Critical Care. Architecture for a Broken Planet*. Kuratiert von Angelika Fitz und Elke Krasny, Flanders Architecture Institute, 28. Mai 2022 – 11. September 2022

2021

— *Critical Care. Architektur für einen Planeten in der Krise*. Kuratiert von Angelika Fitz und Elke Krasny, Vorarlberger Architektur Institut, 28. Jänner 2021 – 30. April 2021

2020

— *Critical Care. Architektur und Urbanismus für einen Planeten in der Krise*. Kuratiert von Angelika Fitz und Elke Krasny, Technische Sammlungen Dresden, 9. Juni 2020 - 13. September 2020

— *Critical Care. Architektur und Urbanismus für einen Planeten in der Krise*. Kuratiert von Angelika Fitz und Elke Krasny, DAZ Deutsches Architekturzentrum Berlin, 7. Februar 2020 - 13. März 2020

2019

— *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet*. Kuratiert von Angelika Fitz und Elke Krasny, Architekturzentrum Wien, 25. April 2019 - 9. September 2019

2017

— *Care+Repair. Ein öffentlicher Arbeitsraum des Architekturzentrum Wien im Rahmen der Vienna Biennale 2017*. Kuratiert von Angelika Fitz und Elke Krasny, Nordbahnhof Wien, 21. Juni 2017 - 31. Juli 2017

2017- 2020

— *Care+Repair*. Kuratorisches Forschungsprojekt von Angelika Fitz und Elke Krasny, Teil des Forschungs- und Entwicklungsprojekts Mischung: Nordbahnhof. Lead: Technische Universität Wien, gefördert aus Mitteln des Klima- und Energiefonds

2018-2020

— *The Nordbahnhof Project*. An Independent Research and Public Art Program. Kuratiert von Elke Krasny und Jade Niklai

2016

— *Unheimliche Materialien. Gründungsmomente der Kunsterziehung*. Ein kuratorisches Ausstellungs-, Forschungs- und Vermittlungsprojekt. Kuratiert von Elke Krasny und Barbara Mahlknecht. Aufarbeitung der Gründung des Instituts für das künstlerische Lehramt an der Akademie der bildenden Künste Wien durch das NS-Regime. x-hibit Akademie der bildenden Künste Wien, 10. März 2016 - 16. Mai 2016

— *Suzanne Lacy's International Dinner Party in Feminist Curatorial Thought*. Kuratiert von Elke Krasny. KTH Königlich Technische Hochschule Stockholm, Ausstellung im Rahmen der AHRA Architecture & Feminisms Konferenz, 17. November - 19. November 2016

2015

— *Suzanne Lacy's International Dinner Party in Feminist Curatorial Thought*. Kuratiert von Elke Krasny. ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, 21. März - 13. April 2015

2014

— *Aus der Landschaft der Eigenständigkeit*, Plakatinstallation und Lesekreis, Beitrag zu B1|A40. Kuratiert von: Markus Ambach Projekte und Urbane Künste Ruhr, Öffentlicher Raum und Garten, Bochum, Juni 2014

— *Hands-On Urbanism. How to Make a Difference*. Kuratiert von Elke Krasny. The Center for City Ecology and Urbanspace Gallery Toronto, January–April 2014

— *Hands-On Urbanism. Vom Recht auf Grün*, Kuratiert von Elke Krasny, Architekturtag Innsbruck, 2014

2013

— *Le Corbusier's Voyage re-oriented 1911:2011*, mit David Bergé, im Rahmen von A City Shaped, Artefact Festival 2013, stuk arts centre, Leuven, Belgien

— *Collaboration. Joint (Ad)ventures in Contemporary Art*, Ausstellung der von Elke Krasny geleiteten Lehrveranstaltung Kunst und Öffentlichkeit an der Akademie der bildenden Künste Wien, eine Zusammenarbeit mit der Generali Foundation/Barbara Mahlknecht, unter Mitwirkung von Patrick Puls und Schüler_innen des Gymnasium Draschestraße sowie den Lehrer_innen Helga Luger-Schreiner und Peder Hill, Gymnasium Draschestraße Wien, 26. April 2013

— *Hands-On Urbanism 1850–2012. Vom Recht auf Grün*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Juni bis September 2013

— *Hands-On Urbanism. Vom Recht auf Grün*, Ökostadt Bremen e. V., Juni 2013

— *Hands-On Urbanism. Vom Recht auf Grün*, Heinrich Böll Stiftung, Erfurt, Juni 2013

2012

— *Hands-On Urbanism 1850–2012. Vom Recht auf Grün*, Architekturzentrum Wien, März bis Juni 2012

— *Hands-On Urbanism*, Architekturbiennale, La Biennale di Venezia 2012, August bis November 2012

— *Hands-On Urbanism 1850–2012. Vom Recht auf Grün*, plan 12, Biennale Köln, 22. bis 28. September 2012

— *Counter-Production. Performing Counter-Productions*, Ausstellung im Rahmen der von Elke Krasny geleiteten Lehrveranstaltung Kunst und Öffentlichkeit, eine Kooperation zwischen der Akademie der bildenden Künste Wien, dem Bundesrealgymnasium Borg 3 und der Generali Foundation, 12. Juli 2012

— *Le Corbusier's Voyage re-oriented 1911:2011*, mit David Bergé, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag, Österreich, November 2012 bis Januar 2013

2011

— *Mapping the Everyday. Neighborhood Claims for the Future*, Artist-in-Residence, Audain Gallery Simon Fraser University Vancouver in Zusammenarbeit mit dem Downtown Eastside Women Centre, 17. November 2011 bis 25. Februar 2012

— *StadtLernen*. Ausstellung und Vermittlungsprogramm. SchülerInnen und Studierende arbeiten mit dem Wien Museum, eine Kooperation der Akademie der bildenden Künste Wien, des Bundesrealgymnasiums Borg 3 und dem Wien Museum im Rahmen der von Elke Krasny geleiteten Lehrveranstaltungen Kunst und Öffentlichkeit sowie Kunst- und Kulturvermittlungen, Wien Museum Dezember 2011 und Januar 2012

— *Thinking Out Loud. The Making of Architecture* (Penser Tout Haut. Faire l'Architecture) Dalhousie University Halifax, Kanada, Ausstellung 10. bis 28. Januar 2011

— *Raumfinden, Werkzeuge des Entwerfens. 17 Positionen aus Kanada und Österreich*, Ausstellung, Haus der Architektur Graz, 8. April bis 22. Mai 2011

2010

— *Penser Tout Haut. Faire l'Architecture*, Centre De Design UQAM Université de Québec à Montréal, Kanada, Ausstellung 11. Februar bis 18. April 2010

— *2 or 3 Things We've Learned. Intersections of Art, Pedagogy and Protest*, Ausstellung, Workshops, Lectures, Kuratorinnen: Eva Egermann und Elke Krasny, IG Bildende Kunst Wien 2010

— *unORTnung VI*, Kartographisches Institut Wien, Kuratorin Veronika Barnas, Gastkuratorin Elke Krasny, 2010

2009–2011

— *Annenviertel! Die Kunst des urbanen Handelns*. Rotor association for contemporary art Graz, Kuratorinnen: Elke Krasny, Margarethe Makovec und Anton Lederer. Das mehrjährige Projekt umfasst Ausstellungen, Symposium, Workshops, Führungen, Spaziergänge und Stadtteilarbeit und wurde im Rahmen des von Makovec, Lederer und Krasny initiierten und mit PartnerInnen in Bulgarien, Italien, Kroatien und den Niederlanden durchgeführten EU-Projekts *The Art of Urban Intervention* realisiert.

2009

— *Aufbruch in die Nähe, Wien Lerchenfelderstraße*, Kuratorinnen: Elke Krasny und Angela Heide, Lerchenfelderstraße Ladenlokal, Ausstellung, 30. September bis 15. November 2009

2008-2009

— *Architektur beginnt im Kopf. The Making of Architecture*, Kuratorin: Elke Krasny, Architekturzentrum Wien, 16. Oktober 2008 bis 2. Februar 2009

— *Stadt und Frauen. Eine andere Topographie von Wien*, Kuratorin: Elke Krasny, Ausstellung, Rahmenprogramm mit einer Lectureserie, Führungen in der Ausstellung, thematischen Walks in Wien sowie einem Kulturvermittlungsprogramm in einsemestriger Zusammenarbeit mit der Schule für Islamische Sozialberufe. Wienbibliothek im Rathaus, 23. Oktober 2008 bis 30. September 2009

2004

— *Welt.Ausstellen Schauplatz Wien 1873*, Ausstellung Technisches Museum Wien, 28. Oktober 2004 bis 27. Februar 2005

2003

— *Museum. Displaying Gender*, Kuratorin: Elke Krasny, Projektleitung: Nike Glaser-Wieninger, beauftragt durch MA 57 Frauenbüro der Stadt Wien

2000

— *TransArt. Internationales Transdisziplinäres Kunstfestival* im Lamparna Art Centre, Labin, Kroatien, Kurator*innen Elke Krasny und Thomas Jelinek, eine Koproduktion von Messing Network, Labin Art Express, @home Basel, Zesde Kolonne Eindhoven und Artkrise Berlin

1999–2000

— *Von Samoa zum Isonzo. Die Fotografin und Reisejournalistin Alice Schalek*, Kurator*innen Elke Krasny, Nadia Rapp-Wimberger und Christian Rapp, Jüdisches Museum Wien, 9. November 1999 bis 30. Januar 2000

1998

— *Element of Time – Route E55 Installation*. Ausstellung und Performancereihe,
Kurator*innen: Elke Krasny und Thomas Jelinek, WUK Wien und 2B Eindhoven, Holland,
1998

1997–1998

— *Archiv X – Ermittlungen der Gegenwartskunst*. Kuratorinnen: Elke Krasny und Elisabeth
Madlener, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz, 24. April bis 17. Juli 1998

1997

— *Von Haus zu Haus. Privates Bauen im Öffentlichen Raum. Eine Ausstellung im
öffentlichen Raum in acht Städten in Wien, Niederösterreich und im Burgenland*,
Kurator:innen: Elke Krasny und Christian Rapp, 1997

1996

— *Wunschmaschine. Welterfindung*, Wissenschaftliche kuratorische Mitarbeit zwischen 1994
und 1996, Kuratorin Brigitte Felderer, Kunsthalle Wien, 5. Juni 1996 bis 4. August 1996

1992

— *Die Eroberung der Landschaft. Semmering.Rax. Schneeberg*. Leitung der Organisation
sowie wissenschaftliche Beiträge 1991 und 1992, Kurator Wolfgang Kos, NÖ
Landesausstellung in Schloß Gloggnitz, 6. Mai 1992 bis 26. Oktober 1992

1989

— *Wunderblock. Eine Geschichte der modernen Seele*; Ausstellungsassistenz im Atelier
Architekt Hermann Czech 1988 und 1989, Ausstellung der Wiener Festwochen in der
Reithalle in den ehemaligen Hofstallungen des Wiener Messepalast, 27. April bis 6. August
1989.

Kuratorische Praxis: Symposien, Gespräche und Vorträge

Fokus auf emanzipativen feministischen und queer feministischen Wissensproduktionen und transformatorischen feministischen und queer feministischen Forschungsmethoden und praxisbasierten Zugängen zu Architektur, Kunst, Kuratieren, Urbanismus und Vermittlung

2023

—*Wohnimpulse 1*, organized and convened together with Angelika Fitz, lecture by Raquel Rolnik: *Housing under the Dictates of Finance. A Human Rights Crisis*, response by Gabu Heindl, moderated by Elke Krasny, AzW Architekturzentrum Wien, 12. Juni 2023

—*Feminist Methodologies*. PhD Fokus Week and Public Symposium at the Academy of Fine Arts Vienna, convened and organized by Elke Krasny, public lectures and workshops for and with PhD students by Wendy Harcourt, Maddalena Fragnito, Ofri Cnaani, Carmeen Leal Hines, Mirella Maria, Olga Shparaga, Marie Štindlová, PhamThu Huong, Tea Záchová, Romana Hagyo, and Lenka Stepankova, exhibit Akademie der bildenden Künste Wien, 19.-23. April 2023

—*#Didaktik*. Vortragsreihe kuratiert von Elke Krasny, Maren Polte, Helena Schmidt und Sophie Lingg; Fachbereich Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien in Kooperation mit Fachbereich Art Education an der Hochschule der Künste Bern. Vortragende 2023; Helena Schmidt, Franziska Thurner, Sophie Lingg; Anna Carnap

—*Digital Didactics in Art Education*, Final Conference of the two-year project funded by the European Union, OeAD | Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnerships, curated by Elke Krasny, organized by Claudia Lomoschitz; contributions by Tiara Roxanne, Sophie Lingg, Franziska Thurner, Helena Schmidt, Thomas Fogarasy, Kinga German, Maren Polte, Manuel Zahn, Michelle Teran, Akademie der bildenden Künste Wien, 27. Januar 2023

2021

—*Überschreiten und Übereignen. Urban Dramaturgies. Curatorial Practices. Expanded Spaces*. Symposium, curated by Barbara Büscher, Elke Krasny, Lucie Ortman; contributions by Athena Athanasiou (Panteion Universität für Sozial- und Politikwissenschaften Athen), Regina Bittner (Akademie der Stiftung Bauhaus Dessau), Giovanna Bolliger, Tomas Schweigen & Stephan Weber (Schauspielhaus Wien), Naomi Bueno de Mesquita (researcher in performing arts), Barbara Büscher (Hochschule für Musik und Theater Leipzig), Iris Dressler (Württembergischer Kunstverein Stuttgart), Olivia Ebert & Martín Valdés-Stauber (Münchner Kammerspiele), Katalin Erdödi (Kuratorin & Dramaturgin, Wien/Budapest), Isabel Maria Finkenberger (STUDIO if+. Büro für Stadtentwicklung und räumliche Transformation, Köln), Ludwig Haugk & Christine Leyerle (OSTEN – Festival in Bitterfeld), Kira Kirsch (brut Wien), Megha Kono-Patel (Schauspiel Dort-mund), Elke Krasny (Akademie der bildenden Künste Wien), Britta Peters (Urbane Künste Ruhr, Bochum), Sarah Reimann (Hebbel am Ufer/HAU 4, Berlin), Julia Schäfer (Galerie für

zeitgenössische Kunst, Leipzig), Kathrin Tiedemann (Forum Freies Theater Düsseldorf (FFT)), Margarita Tsomou (Hochschule Osnabrück, Hebbel am Ufer/HAU, Berlin), Françoise Vergès (political theorist, feminist decolonial activist), Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, 24. – 26. September 2021 und Schauspielhaus Wien, 18.-20. November 2021

—Nina Serulus, ‘Building a feminist knowledge network. Wiki Women Design’, guest lecture at the Art and Education Program, organized by Elke Krasny, Academy of Fine Arts Vienna, 30. November 2021

—Ewa Majewska, ‘Feminist Antifascisms. Weak resistance and post-artistic strategies.’ Guest lecture at the Gender Studies course, organized by Elke Gaugele and Elke Krasny, Academy of Fine Arts Vienna, 22. April 2021

—#*Didaktik*. Vortragsreihe kuratiert von Elke Krasny, Maren Polte, Helena Schmidt und Sophie Lingg; Fachbereich Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien in Kooperation mit Fachbereich Art Education an der Hochschule der Künste Bern. Eingeladene Vortragende: Torsten Mayer, Michelle Teran, Ruha Benjamin, Kinga German, Gila Kolb, Simon Strick

2020

— *Gegen die autoritäre Wende: Antifaschistische Vermittlungsarbeit in Kunst, Design und Bildung*, Semesterprogramm mit Workshops, Filmscreenings, und zwei Symposien im Oktober und Dezember 2020, kuratiert und vorbereitet als Kooperation zwischen den Fachbereichen *Kunst und Bildung* und *Gestaltung im Kontext*, IKL, Akademie der bildenden Künste und dem Fachbereich *Kunst und Kommunikative Praxis* des künstlerischen Lehramts an der Universität für angewandte Kunst. Veranstaltungen finden im Oktober, November and Dezember 2020 statt.

— *In Sorge um die Meinungsfreiheit – in Zeiten von Populismus, Pandemismus, und Klimakollaps*, kuratiert von Elke Krasny und Hansel Sato, eine Kooperation des Fachbereichs Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien und dem Festival SOHO in Ottakring, 18. Juni 2020 (Zoom)

— *Healing Feminism*. Kollektiver Schreibworkshop, hosted by Elke Krasny, Sophie Lingg und Claudia Lomoschitz, im Rahmen von *In Sorge um die Meinungsfreiheit – in Zeiten von Populismus, Pandemismus, und Klimakollaps*, Festival SOHO in Ottakring, 18. Juni 2020 (Online)

2019

— *Critical Care*. Symposium kuratiert von Angelika Fitz und Elke Krasny, mit Beiträgen u. a. von Joan Tronto, Marta Serra Permanyer, Elena Albareda Fernández, Jan de Vylder, Hélène Frichot, Gabu Heindl, María E. Hernández Torrales und Katherine Gibson, eine

Kooperation des Fachbereichs Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien und dem Architekturzentrum Wien, 21. Juni 2019

f
2018

— *Transnational Radical Art Education*, Workshop and Conversation, organised by Elke Krasny and Barbara Mahlknecht, 13. Dezember 2018

— *Movements in Feminism / Feminisms in Movement: Urgencies, Emergencies, Promises*, curated by Elke Krasny and Luisa Ziaja together with Lara Perry and Dorothee Richter, a cooperation between the Program Art and Education at the Academy of Fine Arts Vienna and Belvedere 21, 28. November, 28 - 2. December, 2018

— *Affidamento – Creating Feminist Solidarity in Art and Curating*, curated by Dorothee Richter, Lara Perry, Helena Reckitt, and Elke Krasny, Migros Museum Zürich, 15. Juni 2018

— *Art and Democracy*, kuratiert von Elke Krasny und Hansel Sato, mit u. a. folgenden Beiträgen: Rajkamal Kahlon: 'Hyperempathy: On History, Archives and Trauma'; Film Screenings von Oliver Ressler und Christina Werner; Henriete Waal: 'Living with Rising Water', Elke Krasny 'Art and Democracy', María do Mar Castro Varela, 'Poetry of Resistance'; Sophie Ling und Lena Fritsch, 'Transversale Versammlung: Eine öffentliche Ausstellungsreflexion'; Claudia Lomoschitz + Andrea Haas, 'Opake Räume. Nightwalk', SOHO in Ottakring Wien, 8. Juni 2018

Das Symposium setzt sich angesichts aktueller politischer Entwicklungen, die von Populismus und Marktförmigkeit bestimmt sind, mit den Zusammenhängen zwischen Demokratie und Kunst auseinander. Filmemacher*innen, Designer_innen, Künstler_innen und Theoretiker_innen sprechen über kritische Geschichtsarbeit, neue Formen der Zusammenarbeit zwischen sozialem, politischem und ökologischem Aktivismus, Bewegungen für denationalisierte Staatsbürger_innenschaft und soziale Gerechtigkeit.

— *Counter/Acting: Politisches Bewusstsein. Lernen. Lehren. / Political Consciousness. Learning. Teaching*, kuratiert von Elke Krasny und Claudia Lomoschitz, Rundgang Akademie der bildenden Künste Wien, 25. Januar 2018

Vor dem Hintergrund des globalisierten Rechtspopulismus und der lokalen Entwicklungen in Österreich setzt sich das Symposium mit politischer Bewusstseinsbildung im Lernen und Lehren im Kontext einer Kunstakademie auseinander.

2017

— *How to (Counter)Act: Agency and Vulnerability*, Workshops and Lectures, curated by Elke Krasny and Joan Vanessa Müller, with contributions by Shades of Noir, Melodie Holliday and Julie Wright, and María do Mar Castro Varela, a collaboration between the Art and Education Program at the Academy of Fine Arts Vienna and Kunsthalle Wien, 15. Dezember 2017

Most frightening alliances between right-wing populism and neoliberal capitalism give rise to hate speech, harassment, toxic masculinities, and unevenly distributed precarity and dispossession. What can be done? What can agency in the arts and education be today? How can the agency of art and research transcend the cultural world and extend to everyday life? The focus of the symposium is on agency and vulnerability. Taking action has long been celebrated for its emancipatory and empowering politics. Yet, it is equally important to understand better the politics of vulnerability. Feminist, postcolonial, and queer politics, practices, and theories help to understand better vulnerability as it complexly relates to agency, and politics of power.

— *Queer Art Education*, Zwei Vorträge: Bettina Kleiner: ‘Geschlechternormen revisited. Eigensinnige Inszenierungen und diskursive Umdeutungen im schulischen Alltag’ und Bernadett Settele ‘Relationalität und die Illusion von Nähe. Zu einer queer art education kollektiver ästhetischer Situationen’ Die Veranstaltung am Institut für das künstlerische Lehramt der Akademie der bildenden Künste Wien wurde organisiert von Elke Gaugele, Elke Krasny und Elisabeth Sattler, 26. Januar 2017

2016

— *Involved Urban Practice*, Vorträge, Workshops und Vernetzungstreffen von Künstler*innen, Forscher*innen, Vermittler*innen und Aktivist*innen, die mit sozialen, ökonomischen und erinnerungspolitischen Konflikten in Stadtentwicklungsprozessen arbeiten, organisiert von Elke Krasny und Barbara Mahlke, 2. Dezember 2016

— *Empathie, Ignoranz und Migrantisch Situiertes Wissen – Gemeinsames Arbeiten An Der Auflösung des NSU-Komplexes*, Vorträge von Ayşe Güleç und Johanna Schaffer organisiert von: Elke Krasny, Elke Gaugele und Martin Beck, Institut für das künstlerische Lehramt und Ruth Sonderegger, Institut für Kunst und Kulturwissenschaften, 07. Oktober 2016

— *Curating in Feminist Thought*. Symposium curated by Elke Krasny, Lara Perry, and Dorothee Richter, with contributions by Amelia Jones, Maura Reilly, Helena Reckitt, Sigrid Schade, Dorothee Richter, Lara Perry, Elke Krasny, Hilary Robinson, Stella Rollig, Lina Dzuverović and Irene Revell, Laura Castagnini, Susanne Clauen, Michaela Melian, and Nkule Mabaso, Migros Museum 6. Mai 2016 und Zürcher Hochschule der Künste 7. Mai 2016

— *Vom Archiv ausgehend. Institutionelle Geschichte(n), Regime der Bildung, Künstlerische Praxen und Erinnerungspolitiken*, Symposium mit Vorträgen, Workshops und Vernetzungstreffen, kuratiert von Elke Krasny und Barbara Mahlke, moderiert von Dirk Rupnow, mit Beiträgen von u. a. Suely Rolnik, Minna L. Henriksson und Nora Sternfeld, Sabine Plakolm, Tal Adler, Friedemann Derschmidt, Karin Schneider, Anna Szöke, Niko Wahl, Martin Krenn, Zsuzsi Flohr, Eduard Freudmann und der Arbeitsgruppe Kunst,

Pädagogik, Geschichte, Akademie der bildenden Künste Wien, 21. April 2016 und 23. April 2016

2015

— *Counter-Acting. Self-Organized Universities*. Kuratiert und vorbereitet von Elke Krasny, Lena Rosa Händle, Andrea Hubin, Belinda Kazeem-Kaminski, Barbara Mahlknecht, Sunanda Mesquita und Hansel Sato, mit Beiträgen von Emily Ngubia Kessé, University of Colour, Pelin Tan, Murmuræ and the Journal of Aesthetics and Protest, Rubia Salgado, Athena Athanassiou und PROSA Projekt Schule für Alle, eine Kooperation zwischen dem Fachbereich Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien und der Kunsthalle Wien, 4. und 5. Dezember 2015

— *Lía Garcia (La Novia) Talks About A Proper Work* and *Lía Garcia (La Novia) gives a lecture on Who Is Talking About Art? An Intervention from a Transdecolonial Perspective into Arts*. Two lectures organized by Marina Grzinic, Post-Conceptual Study Program (IBK) and Elke Krasny, Art and Education Program (IKL) and Noit Banai, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien. Moderated by artist and activist Marissa Lôbo, 13. Oktober und 14. Oktober 2015.

— *On The Art Of (Re)Membering Resistances*, Vortrag von Araba Evelyn Johnston-Arthur, organisiert von Elke Krasny, Institut für das Künstlerische Lehramt, Akademie der bildenden Künste Wien; Noit Banai, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien; Marina Grzinic, Post-Conceptual Study Program, Akademie der bildenden Künste Wien. Der Vortrag wird von Njideka Stephanie Iroh moderiert, 16. Juni 2015

2014

— *Universität Der Ignorant Innen – Bildungsprozesse in der Migrationsgesellschaft*, Ein Gespräch mit Tania Araujo (Aktivistin, Kulturschaffende maiz) und Marissa Lôbo (Künstlerin, Aktivistin, maiz). Kuratiert von Elke Krasny, Lena Rosa Händle und Barbara Mahlknecht, Fachbereich Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien, 17. Dezember 2014

— *Vulnerability + Resistance. The Public Dis/Appearance of Bodies*, Symposium kuratiert und moderiert von Elke Krasny, Vortragende: Khan Adalat, Clifford Erinmwionghae, Marissa Lobo, Anne Elizabeth Moore, Gabi Ngcobo und Pelin Tan, im Rahmen der Serie Kunst im öffentlichen Raum von Public Art Niederösterreich, Kunstraum Niederösterreich in Wien, 30. Januar 2014

2013

— *How to Identify with Difference?*, Symposium kuratiert von Elke Krasny, Speakers included: Ines Doujak, Amelia Jones, Suzana Milevska and Mechtild Widrich, Public Art Niederösterreich, Kunstraum Niederösterreich in Wien, 20. Januar 2013

2010

— *Discuter Penser Tout Haut*, *Symposion*, kuratiert von Elke Krasny, Centre de Design, UQAM, Montréal, 26. März 2010

— *Beruf Architektin. Reflexionen, Präsentationen und Gespräche aus und über die Praxis. Tribute to Margarete Schütte-Lihotzky*, *Symposion*, Kuratorin und Moderatorin Elke Krasny, Referentinnen: Marlies Breuss, Gabu Heindl, Veronika Müller, Heidrun Primas, Geli Salzmann, Heike Schlauch, Ursula Spannberger, Frauenmuseum Hittisau, Österreich, 23. Januar 2010

2006

— *Wege in die Stadt. urbane Transformationsprozesse*, Symposium kuratiert und moderiert von Elke Krasny, Organisation der Kooperation zwischen der Universität Bremen und dem Bremer Zentrum für Baukultur, mit Michael Müller, Wolfgang Wildgen, Käthe Protze, Klaus Schäfer, Frauke Ellßel, Robert Temel, Jeanne van Heeswijk, Irene Nierhaus und Michael Zinganel; Bremer Zentrum für Baukultur, 1. -2. Dezember 2006

2001

Kunst auf der Straße. Performance als Eingriff in den öffentlichen Raum; Symposium kuratiert und organisiert von Elke Krasny im Rahmen des Jahresthemas *Public – Private-Policies* von *messing network*; mit Beiträgen von Gerald Raunig *Kunst auf der Strasse – vom ästhetischen Aufbruch zur politischen Bewegung*; Milos Vasiljevic *Cultural Peace Center* (Belgrad/YU), kulturelle Aktivität während des Kriegs und auf der Strasse im Widerstand gegen das Milosevic-Regime Luk Sponselee *Zesde Kolonne* (Eindhoven/NL): Vorstellung des > Home Sweet Stratum <-Projekts; *Kunst auf der Straße als soziales Projekt* Pilottanzt präsentiert das Projekt MOVING GALLERY; Hannes Veraguth (Basel/Zürich); Vertreter von Prof. Dr. Gabriele Brandstetter, Universität Basel: *Das private Narrativ als Instrument der Neukartierung von öffentlichem Raum im nordwesteuropäischen Performance/Theater der 90-er Jahre*, Depot Wien, 15. November 2001

Kuratorische Praxis: Walks (Auswahl)

Walks sind ein Format für kollektives feministisches urbanes Lernen, für feministische erinnerungspolitische Arbeit, für solidarische feministische Praxis gegen die rassistische und sexistische Gewalt in Städten, für das Verständnis von reproduktivem Urbanismus, für die Entwicklung von feministischen Urbanografien und von feministischer Spaziergangswissenschaft

2023

— *Feminist Nightscapes*, gemeinsam mit Sophie Lingg und Claudia Lomoschitz. MAK Wien, 22. April 2023

Feminist Nightscapes ist ein Walk-Format, das an die Take Back the Night Bewegung der 1970er Jahre anknüpft. Feministische Praxen, sich gemeinsam in der Nacht im öffentlichen Raum von Städten zu bewegen, Erfahrungen zu Gewaltförmigkeit von und in urbanen Räumen, Strategien, sich dagegen zu solidarisieren und erinnerungspolitische Arbeit, Stadtgeschichte aus feministischen und queer feministischen Zugängen zu erschließen, werden in diesen Walks miteinander verbunden. Feminist Nightscapes sind feministische Bewusstseinsarbeit für urbane Räume, Infrastrukturen, Geschichten und solidarische Bewegungen. Feministische urbane Wissensvermittlung wird verknüpft mit dem kollektiven Üben und Performen von Körper-Wissen und solidarischen Bewegungen und Gesten. Feminist Nightscapes insistiert darauf, dass eine nicht-rassistische und nicht-sexistische Stadt möglich ist.

2022

— *Feminist Nightscapes*, gemeinsam mit Sophie Lingg und Claudia Lomoschitz. Akademie der bildenden Künste Wien, 8. März 2023

2021

— *Feminist Nightscapes. Spaziergang für eine nicht-sexistische Stadt*, gemeinsam mit Sophie Lingg und Claudia Lomoschitz. Akademie der bildenden Künste Wien, im Rahmen von 100 Jahre Zulassung von Frauen an der Akademie der bildenden Künste Wien, 30. April 2021

2020

— *Feminist Nightscapes. Ein Manifest für die Nacht*. Gemeinsam mit Sophie Lingg und Claudia Lomoschitz, im Programm der Ausstellung Eine feministische Perspektive für Berlin heute! Wie könnte eine nicht-sexistische Stadt aussehen?* Alpha nova kulturwerkstatt & galerie futura, Berlin 22. August 2020

— *Care Walk*. “After the revolution, who’s going to pick up the garbage on Monday morning?” Veranstalter: Bronnbacher Alumni Wochenende, Mannheim, 29. Februar 2020

2019

— *Care Walk. Wer reproduziert die Stadt?* «After the revolution, who's going to pick up the garbage on Monday morning?», fragte die Künstlerin Mierle Ukeles Laederman im Jahr 1969. Wir nehmen diese Frage auf und entwickeln Zusammenhänge zur unsichtbaren Arbeit in der reproduktiven Stadt. Wer fegt die Strassen? Wer kehrt die Gänge in den Büros, in den Spitälern? Wer liefert das Essen für die Kantine? Wer ist die globalisierte Care Force? Begleitet von feministischen Denkerinnen wie Silvia Federici, Joan Tronto und Françoise Vergès schärfen wir in einem Care Walk das Bewusstsein für die Zusammenhänge von Pflegearbeit, Kapital und Demokratie. Veranstalter: Kunstmuseum Basel, 26. Oktober 2019

— Krasny, Elke und Johanna Braun. *Bertha Pappenheim. Erinnerungspolitischer Walk*, 26. Mai 2019, Wien.

— Krasny, Elke. 'On Bodies and their Collective Moves.' Contribution to *Walk. May. Talk. A Month of Walking as Artistic Practice*, curated by Eylem Ertürk and Bernd Rohrauer, Wien 8. Mai 2019

2018

– Krasny, Elke und Sandor Bekesi. 'Nordbahnhof: Geschichte und Zukunft eines Ortes.' Stadtspaziergang mit öffentlichem Vortrag, im Rahmen des Festivals *Urbanize. Grätzelhood. Globale Stadt Lokal Gestalten*, kuratiert von *dérive*, 27. Oktober 2018

— Krasny, Elke, Eleni Boutsika-Palles, Lena Fritsch, Matilde Igual Capdevilla, und Iver Ohm. 'Alexanderplatz Berlin: Auf den Grund gehen. Material als Akteur in der kollektiven Stadtforschung' Ein öffentlicher Walkshop, *Urbanize Berlin*, kuratiert von *dérive*, 14. Oktober 2018

— Krasny, Elke. 'Vienna: Intimate Metropolis', two days of guided walks, conversations, and meetings for the program *Cities, Buildings, Interiors* at TU Delft, chair Mark Pimlott, Vienna 28. und 29. September 2018

2017

— *Care Walk*. Nordbahnhofgelände, Veranstalter: Architekturzentrum Wien und Vienna Biennale, 23. Juni 2017

Care Walk ist ein von Elke Krasny entwickeltes Walk-Format, das die Aufmerksamkeit auf Sorgetragen in und für urbane Räume lenkt. Wer verrichtet urbane Reproduktionsarbeit? Welche ökologischen und sozialen Dimensionen von Care/Sorge sind in öffentlichen Räumen lesbar und verstehbar? Ausgehend vom Erfahrungswissen der Teilnehmenden, von vorbereiteten Fragen und von Zitaten von Care-Theoretiker:innen werden kollektive Choreografien komponiert, zu der alle, die beim Walk dabei sind ihr Wissen, ihre Vorstellungen und ihre Einsichten beitragen können und ein urbaner Sorge-Erfahrungsraum durch den jeweiligen Walk erschlossen wird.

2016

— Serie von *Care Walks* im Rahmen der Lehre zu Kunst und Öffentlichkeit mit Studierenden des Fachbereichs Kunst und Bildung an der Akademie der bildenden Künste Wien

2014

— *Urban Exploration as a Method. Excursion in Vienna's 16th District.* Marie Jahoda Summer School, Institut für Soziologie Wien, 2014-07-08

2011

— *Reise in die Nachbarschaft.* Walks mit Besuchenden, Artist-in-Residence im Gelben Haus, Kulturhauptstadt Linz 2011

— *City Telling Hongkong*, Serie von Walks zu urbanen Transformationsprozessen, Migrationsprozessen aus Mainland China, Räumung und Widerstand, Curator-in-Residence des Hongkong Community Museum Project, April 2011

— *Creating Venice Beach. A Collective Walk*, Projektraum K 48 – Offensive für zeitgenössische Wahrnehmung, Projekt 29 Elke Krasny, 18. Oktober 2018

— *City Telling Los Angeles*, Serie von Walks, August 2011

2010

— *Wie wir arbeiten, Serie von Walks im Annenviertel* in Graz im Rahmen von Die Welt in wenigen Schritten, rotor association for contemporary art Graz, 26. September bis 20. November 2010

2009

Walks im Annenviertel in Graz im Rahmen von Annenviertel! Die Kunst des urbanen Handelns, 1. Oktober, 15. Oktober, 30. Oktober, 12. Dezember 2009

2008

— *Mein Weg über den Karlsplatz*; Beitrag für die Ausstellung *Am Puls der Stadt – 2000 Jahre Karlsplatz* im Wien Museum

— *On My Way. City Telling. Partizipative urbane Collage.* Ein Narratives-Urbanismus-Projekt; im Rahmen der Serie Mikropolitike des Urban Festival in Zagreb, kuratiert von BLOK; 6.–14. Mai 2007

— *City Telling Los Angeles*, Serie von Walks, August 2007

— *City Telling Sao Paulo.* Serie von Walks, August 2007

2006

— *Mein Weg im 6ten.* Ein partizipatives Kulturprojekt, Konzeption und Realisierung Elke Krasny und Cynthia Schwertsik im Rahmen von Soda Art

— *Wege in die Stadt. Urbane Transformationsprozesse und ihre Narrative*. Eine spurenlesende und spurensetzende Stadtbegehung mit Elke Krasny, Ute Neuber und den Studierenden des Instituts für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik, Bremen, 1. und 2. Dezember 2006

2005

— *Weite Welt an der Praterstrasse, Wiener Weltausstellung 1873, Venedig in Wien 1895, Spurensuche und Spaziergang* mit Elke Krasny, Veranstalter: Städtische Bücherei Zirkusgasse, 3. Juni 2005

— *Architektur-Literatur-Stadtspaziergang* im Rahmen der Entwurfsübung Stadt – Raum – Text geleitet von Antje Lehn und Gabriele Reiterer am Institut für Kunst und Architektur an der Akademie der bildenden Künste